

الصمم وضعت السمع لم يعد مشكلة...
مؤسسة البصريات
 تتركب بأحدث ما توصلت اليه التقنية في مجال سماعات الأذن من قبله أهمائي من شركة **viennalone** AUSTRIA
 للمستمع: د. شاذي عيسى ٥ ٣٧٣٥٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م
 المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله التويلس □ مدير التحرير: محمد يوسف

اليوم الساعة ٧ مساءً
مظاهرة عن الانفساضة في الأرض المحتلة
 مؤسسة الثقافة والفنون
 فضيلة الشيخ / هادي الجباري
 خطيب المسجد الأقصى

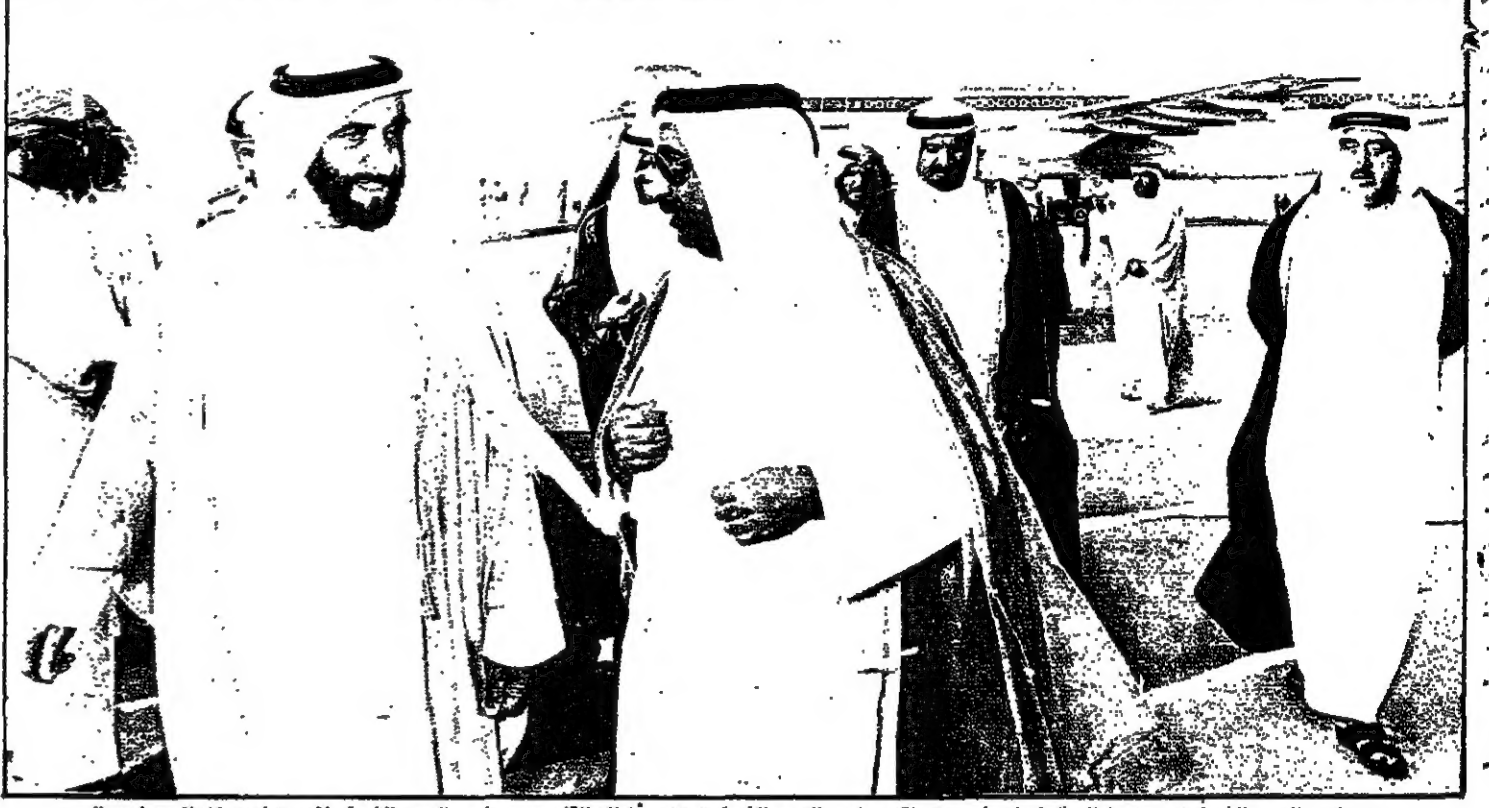
الأحد ٢٠ شعبان ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٨ م السنة الخامسة عشرة (العدد ١٦٦) ٢٤ صفحة • درهم واحد AL-ITTIHAD, SUNDAY, MARCH 20, 1988 (NO. 511)

رئيس الدولة يعود بحفظ الله ورعايته الى ارض الوطن

زايد مبارك: نغادر وقد تركنا قلوبنا في مصر

مبارك: مصر تعتز بكم وستبقى دائما عوننا للامارات في كل المجالات

رئيس الدولة يشهد بيانا عمليا للصواريخ المصرية ويعلن: الانتاج الحربى المصرى يدعو الى الفخر



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في توديعه قبل الحظ والتقدير الرئيس محمد حسني مبارك والكتور عطف صدي رئيس مجلس الوزراء المصري

● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي وصاحب السمو الشيخ راشد بن احمد الملا وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد لدى وصول صاحب السمو رئيس الدولة الى ارض الوطن.

تأييد الاعلام المصري: التاريخ يسجل لزايد زعامة الرجال ومواقف القبط

وزير الاعلام المصري: زيارة زايد دعم للتضامن العربى تجاه قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية

كتب الاتحاد
 زيارة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى الشقيقة الكبرى مصر، حدث عظيم في تاريخ العلاقات العربية العربية، فزايد القائد مسيرته زايد القومية، فزايد القائد الذى حمل مشعل التضامن بين الاشقاء وانطلق به مباشرة بأهمية لم الشمل العربى، مؤكدا حتمية وحدة الصف العربى، لأنه بدون هذه الوحدة لا قوة ولا متعة للعرب، زايد الذى حول شعار التوحيد الى عقيدة قومية، استقبلته الكنانة زعيما عربيا كبيرا وودعته قائدا فذا، بل بطلا من أبطال المواقف التاريخية.

وسمو الشيخ سعود بن راشد الحلاوي عهد وثابت حاكم ام القيوين وسمو الشيخ طهون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة شركة بتقول ابوظبي الوطنية وسمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقى نائب حاكم الفجيرة وسعادة هلال احمد لواته رئيس المجلس الوطنى الاتحادي وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيس المجلس الاستشارى الوطنى وعدد من اصحاب السمو الشيخ والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وقد جرت لصاحب السمو رئيس الدولة لدى وصوله مراسم استقبال رسمية فبعد ان صافح سموه كبار مستقبليه من اصحاب السمو الشيخ توجه سموه الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى بالسلام الوطنى لدولة الامارات بينما كانت المدفعية تطلق احدى وعشرين طلقة تحية لسموه.

عاد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بسلامة الله وحفظه الى البلاد في الساعة الخامسة والرابع من بعد ظهر امس. بعد زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية، اتبعها بزيارة خاصة.

وقال صاحب السمو رئيس الدولة وهو يرافق الرئيس حسني مبارك عتقا اخويا حارا في مطار القاهرة: نحن فلاحون الى ديارنا، ولكننا تركنا قلوبنا في مصر ويدا فخامة الرئيس المصري قائلا: دان مصر تعزى بكم، ونأمل ان تتكرر لقائنا في مصر وقال: دان مصر التي تربطها علاقة خاصة بالامارات ستبقى دائما عوننا لكم في كل المجالات.

وصرح وزير الاعلام المصري بان زيارة صاحب السمو الشيخ زايد لمرحلت العديد من المنتجات الاجنبية وتعتبر دعما للتضامن العربى تجاه قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

زايد وراشد يهتنان بالعيد الوطنى لبكستان
 بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة تهته ان فخامة الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطنى لبلادهم كما بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سعيد الحكوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة تهته مسائلة الى فخامة الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق.

وفي احتفالات الوداع الضخمة التي اقيمت لرئيس الدولة تدافعت على كل المستويات عبارات التكرم والتقدير للقلل العربى الكبير. ولقد عبر قائد الاعلام العسكري المصري صادق عن الملكة المرموقة التي اكتسبها زايد بفضل مواقفه النبيلة عندما قال: ان التاريخ سيسجل لزايد زعامة الرجال ومواقف الابطال.

«الاتحاد» في ندوة «لنقط السلام قرصة»
شيسون: على العالم الاعتراف بواقع منظمة التحرير
دراوشة: لا فرق بين حزب العمل و«الليكود»
 برينكل - محمد كركيتي: ترافقت امس اعمال الندوة الدولية التي دعا اليها مركز بيرشيد، اليهودى البلجيكى تحت عنوان «لنقط قرصة السلام» وقد تحدث امس عدد من الشخصيات الفلسطينية والعربية والاسرائيلية بينهم حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفرع المقدسية» وعبد الوهاب دراوشة النائب السابق للمنتخبين في الكنيست الاسرائيلى وزايد ابوزيد رئيس تحرير صحيفة مجيشرة الفلسطينية الناطقة باللغة العربية.

الجوراء بالاحتفاء: الاتفاقية التجارية بين الامارات ومصر توفر المناخ المناسب للمستثمرين
 اكد معالي سيف الجوراء وزير الاقتصاد والتجارة ان اتفاقية التعاون التي وقعت بالاحرف الاولى بين الامارات ومصر ستوفر المناخ المناسب وكذلك المناخ المناسب للتعاون التجارى والاقتصادى بين البلدين. (لتفاصيل ص ١٦)

توات الاحتلال تقتحم مستشفى رام الله وتعتقل المرضى والزوار

تشديد الحصار التموينى على المدن والمخيمات واحتمال اغلاق الجسور

المصادر الفلسطينية: الشهيد الفحماوى اغتيل في مقر القيادة الاسرائيلية



جنود القمع الصهيونى في بيت لحم وتفتيش اسرايلى للمواطنين الفلسطينيين (صورة للاتحاد).

الوطن المحتل - والاتحاد وكالات الانباء: بعد ١٠٠ يوم من القتل المتواصل في قمع الانتفاضة الشعبية الباسلة شددت قوات الاحتلال امس من اجراءاتها القمعية، ولم تتورع عن اقتحام مستشفى رام الله واعتقال عشرة من المرضى والزائرين، واضلعت معركة في داخله، وكشفت حملة الاعتقالات في جميع انحاء الارض المحتلة مع اقتراب موعد يوم الارض، بينما استشهدت طلة في الخامسة من عمرها اختناقا بفاز القنابل المتفجرة للدروع في مخيم الشاطيء، واجبرت قوات العدو اهل الرامية بصواريخ الدفاع الجوية الفخماوى للدروع على الفرار عن دونه تحت جنح الظلام وكان قد اغتيل داخل مقر قيادة القوات الاسرائيلية.

الاحتلال يحظر نشاط منظمة الشعبية بالأرض المحتلة
 القدس - رويتر: اعلنت السلطات العسكرية الاسرائيلية امس حظر نشاط منظمة الشعبية الفلسطينية واعتبرت غير شرعية وذلك في اطار حملتها على الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. ووصف بيان لوزارة الدفاع منظمة الشعبية بأنها واجهة لحركة فتح، التي قل البيان انها تنشط في اعمال العنف التي تتعرض لها قوات الامن الاسرائيلية، وقال البيان ان اى شخص يقبى عضوا في منظمة الشعبية سيكون عرضة للاعتقال والمحاكمة.

ثوار اريتريا يحرقون مديحة من قبضة الجيش الاثيوبي
 الكويت - كونا: اعلن بيان للجيبة الشعبية لتحرير اريتريا اسس من تحرير مديحة وتدمير ثلاث فرق ولواحين للقوات الاثيوبية واسر اثنين من الضباط السوفيت في هجوم واسع النطاق شنته قوات الجيش الشعبى لتحرير اريتريا ضد الجيش الاثيوبي في جبهة نفقة منذ الخميس الماضى.

الايام في الاتحاد
 الكويت - كونا: اعلن بيان للجيبة الشعبية لتحرير اريتريا اسس من تحرير مديحة وتدمير ثلاث فرق ولواحين للقوات الاثيوبية واسر اثنين من الضباط السوفيت في هجوم واسع النطاق شنته قوات الجيش الشعبى لتحرير اريتريا ضد الجيش الاثيوبي في جبهة نفقة منذ الخميس الماضى.

أذاعة دمشق: المقاتلات الأمريكية الى اسرائيل تسقط سلام شولتز
 دمشق - اذاعة دمشق: اسس المشروع الأمريكى لبيع ٧٥ مقاتلة من طراز اف ١٦ الى اسرائيل، مفضية الى ان هذا المشروع يسقط دعم الزئورن، من بين وزير الخارجية الأمريكى جورج شولتز.

قنبلة حارقة بالقرب من منزل شارون بالقدس
 بيروت - ا ش: اذاعة القدس: زجيلة حارقة في القدس على مقربة من منزل الوزير الاسرائيلى ارييل شارون. وذكر رايدو اسرائيل ان سلطات الاحتلال الاسرائيلى اعتقلت ستة من المواطنين العرب للاشتباه في انهم قد قتلوا هذه القنبلة.

بغداد: صاروخان على طهران وهجوم على قواعد المتمردين الاكراد بالشمال
 طهران - ١٦ صاروخا على بغداد وعماره وام قصر وقصف ٨ مدن

بغداد: صاروخان على طهران وهجوم على قواعد المتمردين الاكراد بالشمال
 طهران - ١٦ صاروخا على بغداد وعماره وام قصر وقصف ٨ مدن

أشواق الخليل والمخاض
 القاهرة: حافظ دريم الامارات على سحر ان: قرش والبول السويدي على ارض قرش بالدرار على ٢٥ قرشا واجنبى الاسترلى على ١٠ قرش.
 الذهب والفضة: محليا: بنفلى جزام الذهب الى ٢٣٩٤ درهم والايمنه الى ١٦٦٦٦٦ درهم، بينما يند سر جزام الفضة عند ٧١ لدا.

لابيدوس
LAPIDUS
عطر الرجال

الوكالة العامة للتوزيع
الهاتف: ٣٣٧٧٨ / ٥٩٣٩٥٠

الاصحاح

الصفحة الثالثة

في المجلس

في مكتبه الى سعادة رئيس المجلس الاستشاري الوطني حول دراسات تقييم مناهج التعليم الاساسي بالدولة وتقرير فريق خبراء اليونسكو «الشهر» في هذا الشأن... قادت وزارة التربية والتعليم والقرارات اوصى بضرورة مراجعة وثيقة السياسة التعليمية وقائمة الاهداف التربوية الخاصة للتعليم الاساسي، وتعديها لتكون اصغر تعبيراً عن طموحات مجتمع دولة الامارات وتطلعاته في التنمية البشرية وترسيخ الانتماء الوطني والقومي... الى نحو تحقيق التوازن... اكرر، على نحو تحقيق التوازن مع البعد الاسلامي،!! وهذا... فيسبح في ان اسأل عما اذا كان يعتقد بان هناك انفصالاً أو تنافساً بينهما بين العبد الوطني والقومي وبين البعد الاسلامي؟ واذا كان هذا التوازن قد اُخذ لصالح البعد الاسلامي... الى الغضاضة، وما الحرج في ذلك؟ ليس مجتمع الامارات مجتمعاً اسلامياً اعتدلت الشريعة والتربية، عربي المنشأ واللغة والدم؟... ما هو البعد الذي يقع بموازاة التربية والتعليم الى اعاد مراجعة المناهج التعليمية مراجعة جذرية... كما تقول الدكتورة - لجريد تقويم لاختلال مقفل في التوازن بين ما ستهمة الدولة والالتزام الوطني والقومي وبين البعد الاسلامي مقام الجمع متفقين على ان الاسلام والعروبة وجهان لعملة واحدة... طوال عربنا، منذ ان بدأنا نعرف كيف نكف الروم ونربك الحروف وتكون منها كلمات لم نسمع في مجتمعنا عن صراع يدور رحاه بين البعد القومي والبعد الاسلامي..

عادل الراشد

الترابي: الجبهة والائتصادي يعارضان خطة المهدي

الخرطوم - ويتر: قال الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة الإسلامية للمقاومة في السودان اسس ان جبهة والحزب الاتحادي الديمقراطي عضو الائتلاف الحاكم سيموتون ضد خطة الإصلاح التي طرحها الصديق المهدي عندما يتناقض البيرلان. واضاف الترابي ان الصديق المهدي يدرك خطاها نوايا الحزبين وسيستمر على الأرجح بخطة بيده يدعو لتشكيل حكومة وحدة وطنية. بدلا من الخطة الحالية التي تدعو الحكومة ذات قاعدة عريضة معالجة مشاكل البلاد... وقال انه يعتقد بان حزبي الائتلاف الحاكم اصبحا حاليا اخر استعدادا لاشراك الجبهة الإسلامية في الحكم. ومن المقرر ان يعقد الصديق المهدي اليوم مؤتمرا صحفيا يلقي فيه مزيدا من الضوء على خطة الإصلاح التي اقترحها.

قانون الطوارئ لحماية الطرف المعتقلون في الاطراف

القاهرة - ا. ش: اكد زكي بدر وزير الداخلية المصري ان الاجراءات التي تتخذها الحكومة المصرية في مواجهة التطرف والارهاب لا تقتصر على اعتقال المجرمين بل تشمل ايضا منعهم من العودة الى مناطقهم. وقال زكي بدر في تصريحه ان مصر تتعاون مع الدول العربية والاروبية والولايات المتحدة في مجال الأمن. وقال ان وفودا من هذه الدول تأتي الى مصر وفودا من مصر تسافر اليهم. وأشار وزير الداخلية الى ان الارهاب اصبح يعم كل دول العالم ولابد من التعاون لمواجهة.

المجاهدون يرحبون بتعهد السوفيت بالانسحاب دون التوصل الى اتفاق في جنيف

الرياض، واشنطن، اسلام اباد - وكالات الانباء - رجب محمدت باسم المقاومة افغانستان اسس في الرياض بالتعهد السوفيتي بالانسحاب من افغانستان بين التقي بالتمويل الى اتفاق في محادثات جنيف. وصرح غيرات باهر مسؤول العلاقات الخارجية في تحالف احزاب المقاومة الافغانية السبعة في مؤتمر صحفي انه يرحب بالتصريح السوفيتي الاخر، واعرب عن امه في ان يلتزم المسؤولون السوفيت بتعهدهم. وكان محمدت باسم وزارة الخارجية السوفيتية قد صرح يوم الخميس الماضي في موسكو ان الاتحاد السوفيتي سيسحب قواته حتى لو لم تتوصل افغانستان الى اتفاق مع السوفيت في جنيف. وكان بيان للواء الافغان قد مدد بان المجاهدين سوف يسعون بزماء الامور

جولة فيليب حبيب الجديدة في المنطقة

المبعوث الأمريكي يلتقي مع عبد الجيد والقاهرة تؤكد تمسكها بالمؤتمر الدولي واشنطن تعتبر مقترحات شولتز متكاملة وترفض «المساومة» عليها

القاهرة، واشنطن - «الاتحاد» وكالات الانباء - واسلت الولايات المتحدة مساعيها لترويج مباديتها الاخيرة من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط بايثان ميوثا فيليب حبيب الذي وصل الى القاهرة امس في استقبال جولة جديدة تشمل الاردين والمملكة العربية السعودية والمغرب لاستكمال الجهود التي يداها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز، خلال جولة الاخيرة في المنطقة. وفي الوقت الذي استقبل فيه الدكتور عصمت عبدالجيد وزير الخارجية المصري المبعوث الأمريكي اسس، لم تشر المصادر الامريكية الى ما اذا كان حبيب يحمل اقترا جديد بريت في اعقاب مباحثات شولتز مع رئيس الوزراء المصري، اسحق شامس، في واشنطن مؤخرا. وفي القاهرة صرح مصدر امريكي بالاتحاد، بان الارجح، حول مباحثات شولتز، من جانب الاطراف العربية، يمكن ان يشكل ضغطا معنويا في مواجهة حثت شامس ورفقه للشروع في المباحثات. وقالت المصادر انه من المقرر ان يجتمع الرئيس المصري حفي مبارك بيليتش الامريكي اليوم. وعلمت «الاتحاد» ان مصر تلقت حبيب خلال اجتماعه بالذكور عصمت عبدالجيد اصراها على ان يكون المؤتمر الدولي للسلام هو الطريق الوحيد لتحقيق السلام الشامل والعدل في الشرق الاوسط على ان تصل فيه جميع الاطراف المعنية بحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

كما علمت «الاتحاد» ايضا اصراها على ان يعيد السلام الى تحقيق فرضين اساسيين، هما تحقيق الامني المشروعة للشعب الفلسطيني في فلسطين، وما تحقيق الامني المشروعة للشعب الفلسطيني في فلسطين، وما تحقيق الامني المشروعة للشعب الفلسطيني في فلسطين.

تصاعد الازمة بين هندوراس ونيكاراجوا

رئيس هندوراس يتوقع اشتراك القوات الأمريكية في القتال

الامم المتحدة تقرر ارسال لجنة تقصي حقائق الى منطقة الحدود

الامم المتحدة - تجوسجاليا - مناجوا: قررت الامم المتحدة عقب اجتماع مجلس الامن امس الاول ارسال لجنة تقصي الحقائق الى حدود هندوراس بناء على الطلب الذي تقدمت به نيكارجوا على ضوء توتر الموقف هناك بعد وصول قوات امريكية لهندوراس. وقد حين تجلست نيكارجوا وامريكا لاجتماع امم مجلس الامن امس الاول أعلن رئيس هندوراس ان قواته تستعد لشن هجوم بري ردي على قوات نيكارجوا قاتلا ان القوات الامريكية قد تشترك في القتال اذا طلب الامر رغم نفي السناتل الامريكيين لذلك.



قوة المظالم التابعة للقوة ٨٢ الامريكية بعد قتل المظالمين من طائرة قتل امريكية بالقرب من قاعدة فيلويولا الجوية في هندوراس في اطار حشد القوات على حدود نيكارجوا (رويت)

جورباتشوف يتعهد باحترام حق الاحزاب الشيوعية في اختيار طريقها الخاص

بلجارا - ويتر: تعهد الاتحاد السوفيتي وبوغسلافيا باحترام حق جميع الاحزاب الشيوعية في اختيار طريقها الخاص، وقال بيان مشترك صدر في ختام زيارة للزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف استمرت خمسة ايام لبوغسلافيا انه ليس لدى البلدين اي تية لفرض النظام في كل منهما على اي دولة اخرى.

وزير مملون ان هذا التعهد يبطل رسميا ما يسي بطريقته الخاصة

بالحد من حقوق السيادة للدولة الشيوعية، وقد استخدمت التفرقة التي تحمل اسم الزعيم السوفيتي الراحل ليونيد بريجنيف لربوة للقول الذي تزعمه السوفيت لتسيكوسلافيا في عام ١٩٦٨، ومثل منذ ذلك الحين تهديدا لدول اوروبا الشرقية الحالية لوسكو. وعلق البلدان اهمية خاصة على الالتزام بالتوافق الدولية التي تحظر العدوان وانتهاك الحدود وغزو اراض اجنبية واي تهديد او استخدام للقوة واي تدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى تحت اي ذريعة، كما دعا البلدان الى عالم خال من الاسلحة، وقال انها يؤمنان بإمكانية ازالة جميع الاسلحة النووية والتقليدية. وقال احد المحللين السياسيين ان البيان المشترك يظهر ان البلدين يجاهدان لاجاد نوع من التفرقة يوم الاحتجاجات او الاخر العشرين والقرن الواحد والعشرين.

الجماعي توسع الرجل شربا وتجريده من السلاح بعد القتل خارج السيارة



رجال البوليس يمحسون السيارة التي وجنوا بها زلاتي الرجلين (رويت)

لجنة فنية تخلص اضرار نائفة الغاز البنمية مصادر منقولة: لم يحدث أي تسرب للحمولة

دبي - وحدى راتي: قامت لجنة فنية اسس بفحص الاضرار التي لحقت بنائفة الغاز البنمية (ماريا ٢) وشملت مفتي للكيل المالحى بدبي وشركة دبي وحوض دبي الجاف وبنما راشد، لكت مصادر مسئلة انه لم يحدث اي تسرب لحمولة النائفة. وتكررت مصادر الوكيل المالحى للجنة انه سيتم رفع تقرير عاجل الى ملك النائفة لاختلاف قرار بشأن الحمولة، وجهة الاصلاح، وقال ان (ماريا ٢) كانت في طريقها الى ماليزيا بحمولتها البالغة ٢٧٠٠ طنا من الغاز السائل تم تحميلها من ميناء الجليل السعودي.



جانب من الاجتماع التوضيري لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان اسس (صورة للناقل)

تحت شعار التضامن الاسلامي مع الشعب الفلسطيني وزراء خارجية الدول الاسلامية يجتمعون في عمان لمناقشة الممارسات الصهيونية

عمان - الاتحاد وكالات الانباء: تقرر عقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في دورته السابعة عشرة التي تبدأ في عمان غدا واللتية تحت شعار «التضامن الاسلامي مع الشعب العربي الفلسطيني في فلسطين المحتلة». اعلن ذلك نبيه الفرائيم علم وزارة الخارجية الاردنية ورئيس الاجتماع التوضيري للمؤتمر عقب اختتام الجلسة الاولى للاجتماع في عمان اسس. وقال ان المجتمعين وافقوا على هذا القرار بالاجماع كما وافقوا على مشروع جدول الأعمال الخاص بالفلسطين السياسية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والعربية الفلسطينية والممارسات الصهيونية والتضييق على الفلسطينيين في فلسطين المحتلة. ووضع مدينة القدس والتسلح النووي الصهيوني والاحتلال الصهيوني لارض فلسطين وعربية اضافة الى موضوع الارهاب النووي والقضية الفلسطينية.

مروحيات العدو تتدخل لمساندة العملاء

قتل ١٠ واصابة ٥ من العملاء في جنوب لبنان

العدو والمليشيات العميلة يهدون لعدوان واسع

بيروت - «الاتحاد» وكالات الانباء: شنت القاذبة اللبنانية المليشيات عميلة جريئة على قواعد تابعة لعناصر من قوات العميل لحد في منطقة «الحزام الاسمي».. وسعت في هذه العملية عشرة قتلى واصيب خمسة بجروح من الجيش اللبناني، وقالت المصادر الامنية ان القتال كان اشد شراسة حتى الساعة الى من صباح امس السبت.

فرض الحراسة على اموال مليونير مصري وشقيقه

القاهرة - الاتحاد: قررت محكمة القلم المصرية برئاسة المستشار سيد عبدالقادر في جلستها المنعقدة امس فرض الحراسة على اموال وممتلكات عبدالقادر مازن مقل (المنويين) وشقيقه.

امريكا تعرض على موسكو صفقة جديدة من القمح المدعوم

واشنطن - ديا: اعلن المسؤولين الامريكيون اسس ان الولايات المتحدة عرضت على الاتحاد السوفيتي شراء صفقة اضافية جميعا مليون طن متري من القمح امريكي المدعوم.

نائب وزير الدفاع السوفيتي يعانق ليبيا

نيقوسيا - ا. ب: ذكرت وكالة الانباء الليبية ان نائب وزير الدفاع السوفيتي قائد الاسطول البحري الاميرال فلاديمير تشرنين غفر طرابلس امس مستقرا زيارة ليبيا استمرت ستة ايام.. وقالت عنه قوله ان التناقل الاجلبي لزيارته ستسهم في تعميق التعاون بين الاتحاد السوفيتي وليبيا.

الاحزاب السياسية اللبنانية تبحث في دمشق انتخاب رئيس الجمهورية

بيروت - الاتحاد: اعلن مصدر مسئول في دمشق بلاثحاد ان العاصمة السورية سوف تشهد لقاء وطنيا اسلاميا موسما في منتصف ابريل القادم يجري خلاله الاتفاق على خطة لمواجهة كافة القضايا المحرقة على الساحة اللبنانية وايضا دعوة صرح يجمع كافة القيادات السياسية والحزبية تجاه مسألة انتخاب رئيس جديدة للجمهورية.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

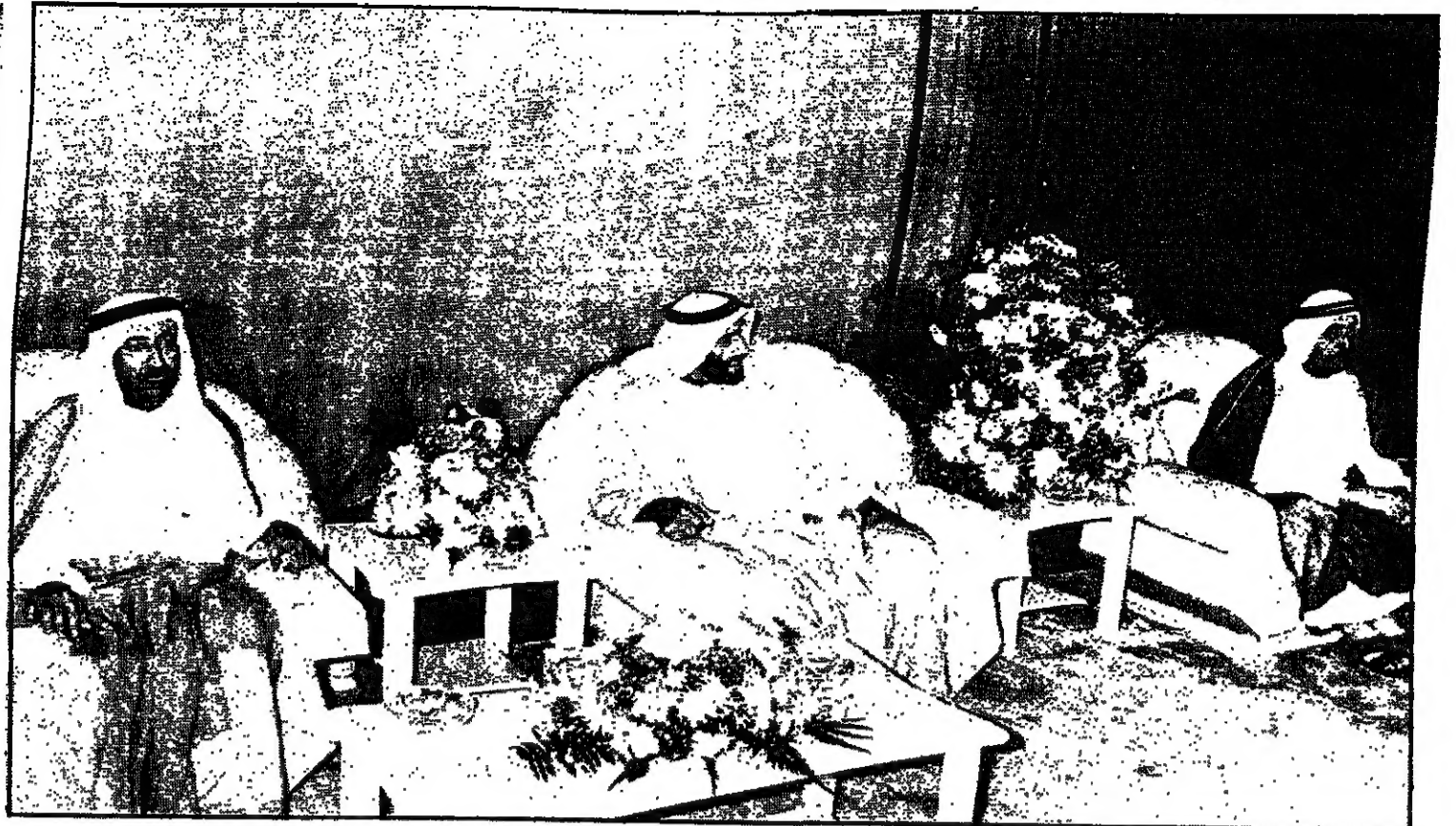
مصر وتونس تدرسان الغاء القاشيرة بينهما

تونس - الاتحاد: علمت «الاتحاد» ان مصر وتونس تدرسان حاليا إلغاء تأشيرة دخول بين البلدين، وان هذا الموضوع تم بحثه بين الدكتور اسامة الباز ووزير الخارجية المصرية والسوفيتي التونسيين. خلال زيارة الباز لتونس يوم امس الاول. وقد اكد الدكتور الباز خلال هذه المحادثات عن استعداد مصر لغاء التأشيرة وازالة كل العقبات التي تعترض ذلك.

عودة رئيس الدولة بحفظ الله ورعايته الى أرض الوطن



● مع صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي



● صاحب السمو رئيس الدولة بعد عودته بحفظ الله ورعايته الى أرض الوطن مع صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا



● وسمو الشيخ خليفة بن محمد القاسمي وسمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا



● صاحب السمو رئيس الدولة يتقبل التهاني بسلامة العودة من كبار مستقبليه وفي الصورة سمو الشيخ طحون بن محمد والشيخ حمدان بن زايد والشيخ سعيد بن طحون

رئيس الدولة يعود بحفظ الله ورعايته الى أرض الوطن زايد مبارك: نخادر وقد تركنا قلوبنا في مصر

● بقية المنشور ص ١

وكان في وداع صاحب السمو رئيس الدولة على أرض المطار فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك والسيد عاطف صدقي رئيس الوزراء وسعادة حمد هلال ثابت سفير دولة الإمارات لدى مصر وأعضاء السفارة.

وقد جرت لصاحب السمو رئيس الدولة بقرار لدية مراسم الوداع الرسمية في ختام زيارته الرسمية لجمهورية مصر العربية التي استغرقت ثلاثة أيام أعقبها زيارة خاصة لمدة أربعة أيام.

ولدى وصول صاحب السمو رئيس الدولة يرافقه فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك إلى منصة الشرف الرئيسية بقصر القبة عززت الموسيقى السلامين الوطنيين للدولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية.

ثم قام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بإرفاقه فخامة الرئيس المصري بصحبة كبار المودعين وعلى رأسهم الدكتور رفعت الحبيب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء للتخطيط والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة والأمن الغذائي.

كما كان في الوداع عدد من الوزراء وكبار المسؤولين المصريين من مدنيين وعسكريين وأعضاء السلك الدبلوماسي في جمهورية مصر العربية وسعادة حمد هلال ثابت سفير الدولة في مصر وأعضاء السفارة وأبناء الإمارات في مصر.

كما صافح فخامة الرئيس المصري أعضاء الوفد المرافق لصاحب السمو رئيس الدولة.

وبعد ذلك قدم طفل ومطلقة باقتين من الزهور لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وفخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ثم تقدم صاحب السمو رئيس الدولة بإرفاقه فخامة الرئيس المصري حرس الشرف الذي اصطف في حديقة قصر القبة تحية لسموه.

وبعد انتهاء مراسم الوداع الرسمية استقل الزعيمان طائرة هليكوبتر إلى ميدان رمالية للصواريخ وأسلمة الدفاع الجوي على طريق القاهرة - الإسكندرية الصحراوي حيث شاهدوا بيانا عمليا على الرماية بصواريخ الدفاع الجوي المصرية عين الصقر المضادة للطائرات إلى جانب المدفعية الثقيلة للطائرات من عيار ٢٢ ملميترا على أهداف طائرة.

وقد حضر البيان إلى جانب صاحب السمو رئيس الدولة وفخامة الرئيس المصري الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري والسيد محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي والفرع ابراهيم العربي رئيس مجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع الحربي والدكتور مهندس أحمد فؤاد رئيس مجلس إدارة مصنع مقر للصواريخ وقادة أفرع القوات المسلحة وأعضاء الوفد المرافق لسموه والسفراء العرب وكبار المسؤولين المصريين.

وقد استقبل صاحب السمو رئيس الدولة لدى وصوله إلى ميدان الرماية استقبالا حافلا. وأشار قائد الإعلام العسكري بالمنصة الرئيسية بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وبموافقة النبلية وقال «إن التاريخ سيسجل لزايد زعامة الرجال ومواقف الأبطال» ثم نوه بجهود صاحب السمو رئيس الدولة من أجل وحدة الصف العربي وقال إن زيارة سموه لمصر تأتي توجيها لعودة الجهاد وتعزيز التضامن العربي.

وقد تم تنفيذ البيان على مرحلتين الأولى تضمنت الرماية بصواريخ أرض جو/«عين الصقر» على الصواريخ «رمح» ثم جرى عرض جوي للطائرات الموجهة باللاسلكي والتي يتم الرماية عليها بالصواريخ والمدفعية التي يتم إنتاجها بالكامل في مصانع الهيئة القومية للإنتاج الحربي والهيئة العربية للتصنيع.

وقد عكست مراحل الرماية كلها مدى الكفاءة العالية والتدريب الراقى للضباط والجنود المصريين والقدرة على التحكم في تدمير الأهداف بدقة وعناية وكفاءة ونجاح. وقد تابع صاحب السمو رئيس الدولة الرماية بكل حرص واهتمام معربا لفخامة الرئيس المصري ووزير الدفاع عن اعترازه وأعجابه بما شاهده سموه مشيرا إلى أن

الانتاج المصري من الأسلحة أمر يدعو للفخر واعتباره قاعدة على طريق تحقيق الأمن العربي في الانتاج الحربي متمنيا الازدهار والتفوق للصناعة الحربية في مصر ومباركا العقول والأيدي العربية التي تعمل فيها.

وقد توجه صاحب السمو رئيس الدولة بعد ذلك يرافقه فخامة الرئيس المصري إلى مطار القاهرة الدولي على متن طائرة هليكوبتر عسكرية اقتطعا من موقع ميدان رمالية للصواريخ.

وقد وصل الطائرة العسكرية توجه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يرافقه فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك إلى الطائرة الخاصة التي ستقل سموه إلى أرض الوطن.

وبعد سلم الطائرة علق صاحب السمو رئيس الدولة اخاه فخامة الرئيس المصري عنقا أخويا حارا وقال صاحب السمو رئيس الدولة لفخامة الرئيس المصري: «نحن الآن نقدر إلى ديارنا ولكننا تركنا قلوبنا في مصر وقد رد فخامته بدوره قائلا: «إن مصر تحتكم بكم وبمازل أن تتكرر لقاءاتنا في مصر» وقال «إن مصر التي تربطها علاقة خاصة بالإمارات ستبقى دائما معنا لكم في كل المجالات».

ثم صافح صاحب السمو رئيس الدولة كبار مودعيه كما صافح فخامة الرئيس المصري أعضاء الوفد الرسمي المرافق لصاحب السمو رئيس الدولة. وبعد صعود صاحب السمو رئيس الدولة إلى الطائرة وقف لمواحا بكتبا يديه تحية لفخامة الرئيس المصري.

وقد غادر صاحب السمو رئيس الدولة بحفظ الله ورعايته جمهورية مصر العربية في الساعة الثانية وخمس دقائق علما إلى أرض الوطن.

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الإعلام المصري عقب انتهاء مراسم الوداع الرئيسية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بأن زيارة سموه للقاهرة حققت العديد من النتائج الإيجابية على الصعيد السياسي والاقتصادي وكذلك على مستوى التعاون بين الدولتين.

وقال وزير الإعلام أن الزيارة جاءت في مرحلة دقيقة تمر بها الأمة العربية بالنسبة لقضية الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية وأن هذه الزيارة تعتبر دعما للتضامن العربي تجاه للقضيتين الهامتين سواء قضية الشرق الأوسط أو الحرب العراقية الإيرانية.

وأضاف السيد صفوت الشريف في تصريحه أنه تم خلال زيارة صاحب السمو الشيخ زايد آل نهيان توقيع العديد من الاتفاقيات بين الدولتين مثل الاتفاقية المالية والاتفاقية التجارية والاقتصادية.

وأشار وزير الإعلام المصري إلى أن هناك الكثير من المجالات التي تشهد تعاونا نشطا سواء على مستوى التبادل التجاري أو في مجالات الاستثمار.

ونكر وزير الإعلام أنه تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان سوف يقوم صندوق أبوظبي للإعانة الاقتصادية العربي بالتركيز على التعاون الاستثماري في مجال الانتاج الزراعي في مصر وسوف تقوم بفتح من الصندوق الاسيوع القادم بزيارة مصر لتقييم المشروعات للمدة حاليا للدراسة بهدف إقامة البنية الأساسية لهذه المشروعات التي ستصل مساحتها إلى ٢١٥ ألف فدان.

وقد عاد برفقة صاحب السمو رئيس الدولة أعضاء الوفد الرسمي المرافق لسموه الذي يضم صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى لحاكم أم القيوين والشيخ سلطان بن زايد ومعالى أحمد خليفة السعودي ممثل سمو رئيس الدولة ومعالى الشيخ حميد بن أحمد المعلا وزير التخطيط ومعالى الدكتور مانتع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية ومعالى اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية ومعالى خلفان الربيعي وزير العمل والشؤون الاجتماعية والمفيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي والشيخ سعيد بن زايد وسعادة علي الشرفا مدير ديوان سمو رئيس الدولة وسعادة عبدالله النعيمي وكيل وزارة الإعلام والاعلام وسعادة ناصر النعيمي وكيل وزارة المالية والصناعة ومدير عام صندوق أبوظبي للاستثمار الاقتصادي العربي وسعادة خميس بطي البرقي مدير مكتب سمو رئيس الدولة والمعيد خلفان مطر رئيس الوفد العسكري المرافق قائد الحرس الأميري.



● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح كبار مستقبليه وفي الصورة معالي الشيخ سرور بن محمد ومعالى الشيخ محمد بن بطي وأصحاب المعالي الوزراء



● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح سعادة ملال أحمد لوتاه وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري ومعالى الشيخ سيف بن محمد

زايد يختتم زيارته التاريخية للقاهرة وسط مظاهر الاعزاز والتقدير



● صاحب السمو رئيس الدولة في المناسبات العملية للصواريخ المصرية وإلى جانبه الرئيس مبارك، وفي الصورة صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا والشيخ سلطان بن زايد



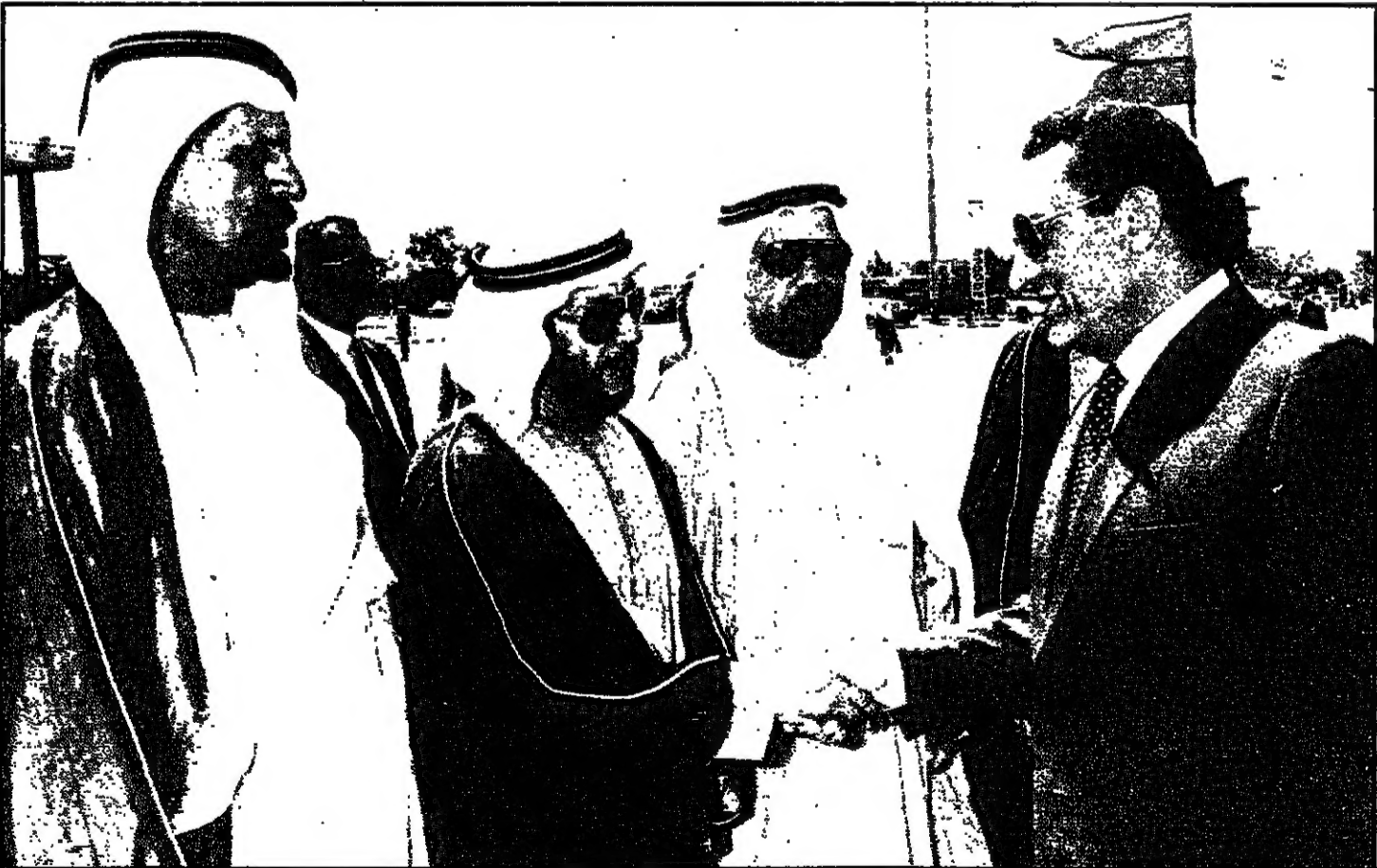
● زايد ومبارك يردان التحية لجمهور المستقبين لهما في ميدان الرماية اللتين احاطتهما بكل الاعزاز والتقدير



● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح كبار مدينيه بقصر القبة امس في ختام زيارته التاريخية لمصر



● صاحب السمو رئيس الدولة والرئيس مبارك يشهدان بيانا عمليا على الرماية بالصواريخ المصرية الصنع، وإلى جانبهما صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا ومعالى أحمد خليفة السويدي ومعالى الشيخ حميد بن أحمد الملا والدكتور عاطف صدقي والمشير ابوغزالة.



.. ويودع معالي اللواء حمودة بن علي ومعالى أحمد خليفة السويدي وسعادة علي الشرفا



● فخامة الرئيس محمد حسني مبارك يودع صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا ومعالى أحمد خليفة السويدي ومعالى الدكتور مانع سعيد العتيبة

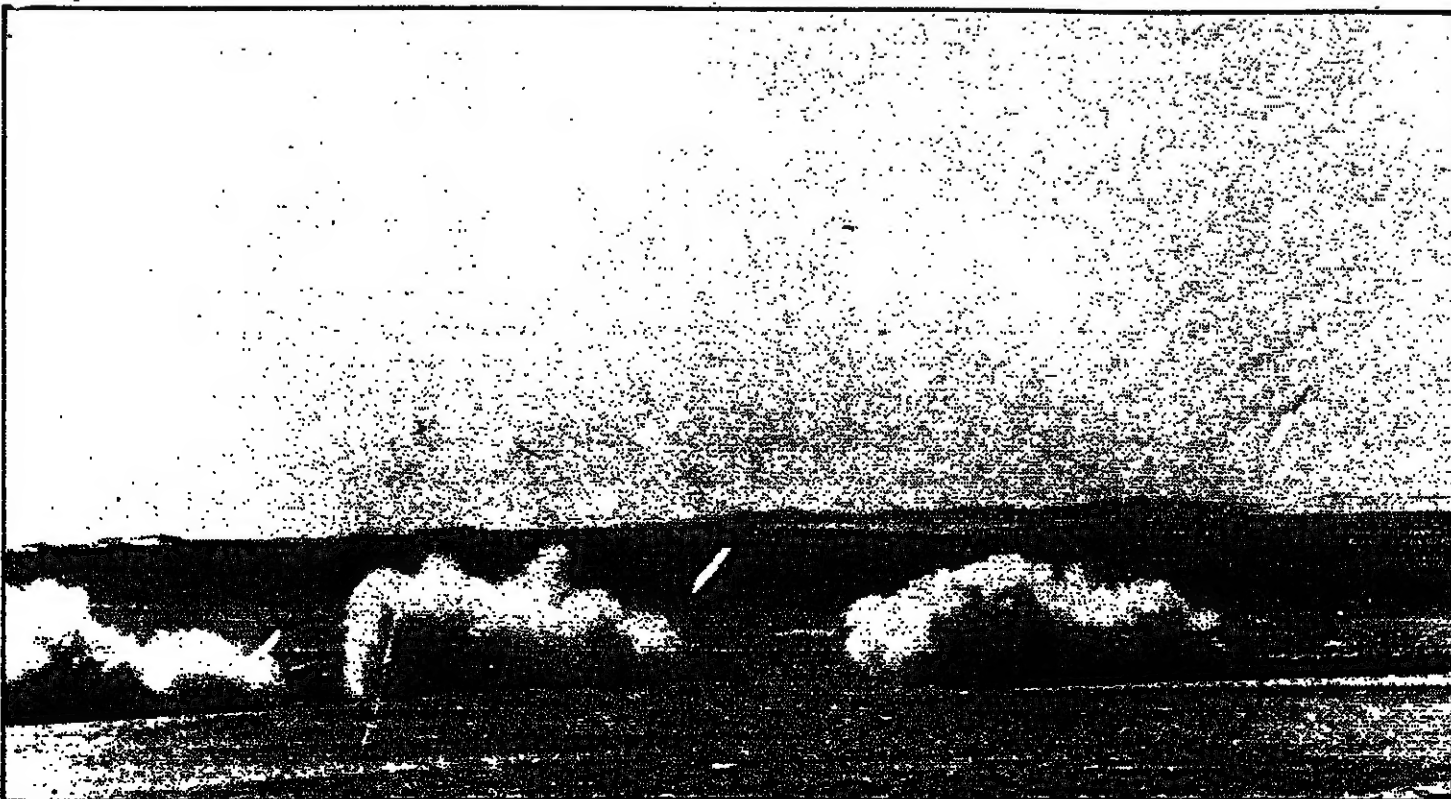
في برقيتين متبادلتين

زايد: نرجو ان تكلل جهودنا بالتوفيق لخدمة الأمة العربية والإسلامية مبارك: مباحثاتنا ستهم في تعزيز التعاون الثمر بين بلدينا الشقيقين

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر إلى فخامة الرئيس المصري فيما يلي نصها..

دفعنا الأخ العزيز الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية حفظه الله... يطيب لنا وفؤده المرافق ونحن نغفر جمهورية مصر العربية أن يبحث في فخامتكم شخصيا وأن الشعب المصري الكريم بلغ الشكر والامتنان وأصدق التودع والتقدير على الحفاوة بالصفة والتكريم الذي لقيناه من قبل فخامتكم وحكومكم وأبناء شعبكم الشقيقين. وإنني لأسأل الله للعلي القدير أن يكمل جهودنا جميعا بالتوفيق بما يعود بالخير والرخاء على شعبينا وسائر البشر امتنا العربية والإسلامية. ويسعدني ذلك أن أعبر عن سووري العظيم على ما شأهته من نهضة موفقة في جميع المجالات الحضارية التي يفخر بها كل عربي وتسر كل مدني.

مع خالص التحيات وصفائق التمنيات لفخامتكم بموفقون الصحة والسعادة والشعب المصري الشقيق موفور النعم والبرقي في ظل قيادتكم الرشيدة. مع أسمى اعتباري وتقديري الأخوي لخدمكم... زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة... وتلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوازية من فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ردا على برقية سموه بعد مغادرة القاهرة أمس، فيما يلي نصها.. محضرة صاحب السمو الأخ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة... تقيت بالشكر والامتنان برقيتكم البريقة



● لقطة من البيان العملي للرماية بصواريخ الدفاع الجوي المصرية الصنع.. وفي الصورة صواريخ دعين صقر المضادة للطائرات والمصرية الصنع بالكامل في عملية ومعية ضد إحدى الطائرات

الخبير الدولة

خالد بن صقر القاسمي يستقبل قائد الاسطول الإيطالي بمنطقة الخليج

استقبل سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد وتلك حاكم رأس الخيمة اليوم الأربعاء قائد فخر اسطول الامميرال ماريانو قائد الاسطول الإيطالي بمنطقة الخليج الذي زار دولة الامارات.

وحضر القابلة السيد الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وقائد لواء دفاع الدناي وعقب ضبط الفرقاطين (اليسيو) و(اسيرو) التي تراس ميناء صقر خليفة.

وتم خلال القابلة تبادل الاحاديث الودية والهدايا التذكارية.

وكان قائد الشيخ سلطان بن صقر القاسمي قد عاد صباح اليوم بزيارة للفرقاطين التي تقدر اقساما المختلفة واستمع الى شرح مفصل عن طبيعة عملها.

اعداد خطة التربية للصام القادم

تحديد احتياجات القطاعات والادارات خلال الشهر الحالي

الزيادة المتوقعة: ٣١٣٩ طالبا و ٦٢٩ فصلا و ١٦ مدرسة

عاد إلى البلاد مساء أمس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة قاصداً من المملكة المتحدة بعد زيارة خاصة استغرقت عدة أيام.

وكان في استقباله بمطار رأس الخيمة الدولي سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي وولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة وعدد من الشيوخ وكبار المسؤولين.

والتعليمية، تنظيمية، مهنية، فنية، وصحية، وقامت الإدارة بتوزيع تلك المهام على القطاعات والإدارات على المستوى:

- التعليمات والمستندات التي طرأت على النظام التعليمي مؤخرا.
- تنظيم الواقع التربوي الحالي
- إعداد برامج للوصل إلى خصائصه
- إعداد نمود ومدى كفايته الداخلية والخارجية
- ومعدات هذه الكامنة وذلك من:
- معالجة توافر التصور في الخدمات التعليمية وإتاحتها تلك الخدمات إلى
- تحسين وتقديم التحديث.
- تحديد دقيق لاحتياجات الإدارة سواء

كانت تلك الاحتياجات مادية أو بشرية أو مالية وذلك في ضوء هدف عام تتفرع عنه مجموعة من الأهداف الجزئية أو العامة وتوضيح مجموعة الموضوعات والأنشطة التي يمارسها تتحقق الرامى لتصل إلى أهداف العامة وتصيل إلى الذي سوب تمارس فيه هذه الأنشطة والجهود التي ينتظر أن تستعين بها الإدارة على تنفيذ خطتها.

- رصد الاحتياجات وفقا لأولويات الحاجة بها بالنسبة للإدارة.
- أن لها الموارد المالية لن يذعن من العلم الخاص وذلك يكون الهدف من

احتياجات العام القديم هو زيادة التاج التعليمي من زيادة نسبة التكلفة.

- زيادة نسبة تفرقة في عدد الطلاب
- تقدر بحوالي ٢١١٦٦ طلبة وعالية نسبة ١٠٢٪ وزيادة في عدد الوصول نسبة إلى ٦٧٩ فضلا جديدا بالإضافة إلى ١٦ مدرسة جديدة لتستقبل الطلاب لال تراها.
- اقتراح الصائيل المناسبة التي تراه كل إدارة لتلبية تنفيذ خطتها ولكل إدارة ان تد نماذج للمتابعة والتقديم من حيث كفايتها وساليب استدامتها ومواعيد تنفيذها واقتراح جدول زمني بالزيارات الميدانية والإشراف على ذلك في خاتمة المرحلة التعليمية المستخدمة.

الخزرجي يستقبل السفير المغربي
استقبل معالي الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكتبه صباح أمس معاهدة عبدالكريم السمل السفير المغربي لدى الدولة. وتم خلال المقابلة استعراض وسائل التعاون بين البلدين في المجالات الإسلامية المختلفة وتبادل الزيارات والبرامج الدينية خلال شهر رمضان المبارك.

تقويم شامل لأعمال اسبوع العمل
التركيز خلال الأعوام القادمة على

ديي - محمد عبدالكريم:
الادارية والتربوية منطقة العين
التعليمية اهتماما برئاسة السيد
محفوظ شديد مدير المنطقة لفراسة
وضع الجمعيات التعاونية ببعض
المدارس - تأسست التعاونيات من
اللقح حات الامانة لمحافظة عين

استقبل معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة بمكتبه ظهر أمس سعادة
بول كلرتون رئيس معهد العالم العربي في باريس الذي يزور البلاد حالياً في إطار جولته
له في عدد من الدول العربية.

الدارس والفصول الدراسية ودراسة وضع الصحة وإسما صيغة الحكومات استخدام الصيغ الفنية.

وقد اكد محفوظ شديد في بداية اللقاء على ضرورة ايجاد التوازن بين برامج الإنشئة من جهة وبين البرامج التعليمية وبرامج التقوية من جهة أخرى.

وأوصى المجتمعون بتشكيل لجنة برئاسة نائب المدير للتخطيط والإدارة ومسؤول من مسؤول الشؤون المالية وعشرون أعضا من القطاعين الحكومي والخاص لتخطيط نظام الجمعيات التعاونية المصرية فيما يتعلق بالموارد المالية والبشرية وغير ذلك.

تاجيل افتتاح معرض الكتاب ينادى اتحاد كتاب

كلاء - الاتحاد: تأجل افتتاح معرض الكتاب الرابع بنفى اتحاد كتابه الى يوم الثلاثاء المقبل والذى كل من المقرر افتتاحه مساء امس السبت.

مدات الحشوية

لمبيعات في الدولة

في المواد الغذائية

لها اسر الاول بمدينة المن يتشكل

المدفع يستقبل السفير التونسي

وتدعى عدة مائة بل كل هؤلاء همك في الوزير مهم المهر الذي تقتل في كونه من اجل
توليفها وتحريرها بالحضرة العربية والاسلامية.
وقال ان هذا المرحل والذي تشترك في مكتبته فرنسا والدول العربية قد بدأ اعماله قبل
اشهر ومهما خلاصا من الحضرة الاسلامية من ستة طوابق وجلبت مكتباته من
مختلف (الواري) الفرنسي.
كما يضم مكتبته من خمسة طوابق تحتوي على نحو ٤٠ الف كتاب من العالم العربي
والمرتفع الاسلامي اشقة الى مسرح ومختبرات.
واضاف ان نحو ١٢ الف كتاب تزينها على المرحل اسبوعيا للتعرف على الثقافة
العربية وقال ان المكتب استحدث مساحا مخصصة بالاطلاق على كل دولة من الدول العربية
تم تزويده بالحدث الوسائل السمعية والبصرية ويتم تشغيله بالكمبيوتر.
وحضر المهرجان سعادة وزير كوليف في فريق السفير الفرنسي لدى الدولة
وسعادة عبدالله من الوكيل المساعد للشؤون الصحية والاستعلامات.

**البداي يشهد التدريبات الختامية لدورة
الجامعيين الخامسة بكلية زايد العسكرية**

اعداد دليل عن الكائنات البحرية في الخليج
والاسماك مستنقعات البحر والاسماك البحرية

**البداية تشهد التدريبات الختامية لدورة
الجامعيين الخامسة بكلية زائد العسكرية**

توصيات لجنة الاستخدام المأمون للمبيدات الحشرية

العين - احمد الخشن:
 أصبحت النذرة الخاصة بالاستخدام المأمون لمبيدات الآفات «الهومام» والتي اختتمت أعمالها أمس الأول بمدينة العين بتشكيل لجنة دائمة متخصصة تضم ممثلين عن كافة الجهات المعنية تضع مشاريع الخطط والتشريعات والتوصيات الخاصة بإدارة استخدام المبيدات في الدولة.

ثاني - حسن التوافق: تستعد الدول الخليجية لإصدار دليل متفق يصف الاختلافات الجوهرية التي لها أهمية اقتصادية في مصدرة المنتج ضمن برنامج علوم الجيولوجيا والجيولوجيا الاقتصادية التي توضحها في إطارها الاقتصادي. كما أن برنامج علوم الجيولوجيا والجيولوجيا الاقتصادية في الدول الخليجية التي تستعد لإصدار دليل متفق يصف الاختلافات الجوهرية التي لها أهمية اقتصادية في مصدرة المنتج ضمن برنامج علوم الجيولوجيا والجيولوجيا الاقتصادية التي توضحها في إطارها الاقتصادي. كما أن برنامج علوم الجيولوجيا والجيولوجيا الاقتصادية في الدول الخليجية التي تستعد لإصدار دليل متفق يصف الاختلافات الجوهرية التي لها أهمية اقتصادية في مصدرة المنتج ضمن برنامج علوم الجيولوجيا والجيولوجيا الاقتصادية التي توضحها في إطارها الاقتصادي.

الفض الجاري،
تجهيز قوائم بالامتيازات
والخيرية التورثية الدولة في مجال
البيدات كطولة في كل اقسام
مركز التطوير ووضع مواصفات
لنظم الحيلولة العتيدة لكافة
الاستخدمة في الحيلولة الكوادر
للحيلولة المستلوي الفض في تنفيذ
الخطط وميستها ورفع الكفاءة
والعلمية لكافة الحيلولة لاستخدام
البيدية والاطلاق في مجال
بحوث تدرسية 12 احتاج
التسويق بين الاجيرة العتيدة
الحيلولة للخيرية العتيدة
الاستعمال بالقيام بالاجل
تحسين اقسام البيدات وتنع
واضاح كل قاعة عتيد بريق عتيد
مؤدى ذلك الى تقليل االعط
وتكون لجنة اامة عتيد تحقيق لها
العتاد وتعاونها وتنسيق بصورة
مع المنظمات الدولية ومنظمة
العالية - منظمة الاغنية وازاعة منظمة
للحادد للعتيد الصناعية، وتنع
الامة العتيدة لاجراءات استصدار
الشريعات والعتيد الخاصة بالبيدات
ويكعقة الاقل داخل الدولة بما ينع
العتيد الدولية ويلازم مع عتيدة
المنظمة مع الاستئناس بالواقع النظرة
المحصل بها في دول مجلس التعاون
الخليجي
كما اوصت لاجل بما يلي:
العمل بنظام السجيل البيدات واجبة
الصحة القاتونية البيدات والتي تحدد
الاضاع شروط ااول البيدات والاتي عتيد
وتعريفها والرتبة في مواصفاتها ونوعها
وما بين العتيد من البيدات النظر من

شهد سعادة اللواء الركن محمد سعيد الباقى رئيس لركان القوات المسلحة صباح امس
التدريب الختامية لموسمى الدورة الثالثة عشرة وبويرة الجامعيين الخمسة بكلية زايد
الخاصة العسكرية.

وحضر التدريب الختامية عدد من كبار ضباط القوات المسلحة، وقد تقف سعادة رئيس
الأكاديمية امامه على العتبة الترحيبية التعليلية لاجلهم على الترحيب.

ممثلو معاهد التنمية الادارية بدول التعاون
يزورون مقرى معهد التنمية بأبوظبي ودبي

كما استعرض المشاركون في الاجتماع إنجازات الدجال الاعضاء في المنطقة في مجال تنفيذ برامج الرصد البيئي والخاصة بالتعرف على خواص البيئة البحرية في المنطقة والتحقق من مستويات الملوحة الهيدروكربونية في التربة وفي التربة والعمدان القريبة في السبي وأنسجة الكائنات البحرية ومياه الجبال والصخور التي تواجه العامل في مجال الرصد البيئي لاجاز هذه الدراسات. كما ناقش الاعضاء انجازات المنطقة بالنسبة لبرامج ومراقبة طرق القياس وتدريج الكواحد الوطنية الفنية لاجاز برامج البحث المخططه بالنسبة.

والاستفادة من خبرات الدول الإخوة
وضع برامج للتكافة والتكامل
للتطبيق في بيئة المنطقة ومتابعة
لواجهة التغييرات المستمرة في

يستقبل سعادة عبدالرحمن الحديدي مدير معهد الادارية صباح اليوم بمقر المعهد في دبي وفد ممثل معاهد التنمية الادارية في دول مجلس التعاون الذي يزور البلاد حاليا ويتكون من سالم الاسمرى من معهد الادارة بالرياض ومسطفى الصبيح من معهد الادارة القطري وعبدالله القحط من الامارة.

وكان الوفد قد قام بزيارة لقر المعهد
استقبله صباح أمس حيث كان في
استقبالهم د. يوسف عبدالوهاب الذي
قدم لهم فكرة عامة عن أنشطة المعهد
وأهدافه وأبعدها بزيارة للمركز
العلمي الجامعي.

حاصب الاجتماع الامانة العامة المنظمة بضرورة انجاز وتنفيذ مشروعات جديدين بخصان بدراسة اثار التلوث على البيئة البحرية وتوفير متطلبات العمل لتنفيذ المشروعين وهما: بحث مصر على التبول على الشواطئ، والثاني التغييرات الطارئة على تركيبة قاع وعلاقتها بالثلايد.

ودعا المشاركون في الاجتماع الامانة العامة المنظمة بضرورة عقد اجتماع فني لعضاء المنظمة وذلك لاستعراض اوضاعها العامة للبحر المتوسط.

د. العين
(الات) أن تعلن عن بدء
٨٢٧××× سوف تتأث

يؤدي برنامج الإدارة المالية الذي يستمر حتى عام ٢٦ من الشهر الجاري بهدف تنمية القدرات لدى المسؤولين عن الإعمال المختلفة في الإدارة المالية على إدارة مهام إقامتهم بإساليب علمية وتطبيق مفاهيم الإشراف بصورة دقيقة وموضوعية.

مؤسسة الإمارات للاتصالات
Communications Corporation Limited

تشكيل لجنة على فنية لمناقشة وتنفيذ
ومساعدة جميع الحظائر الخاصة بالصيد
وتحديد نسبة الزئبق في بعض الأسماك
المطبوخة في الخليج والتوصيات التي رعتها
اللجنة الفنية المختصة في هذا الشأن في
اجتماعها الذي عقد في أغسطس الماضي.
كما وافق الاجتماع على إجراء
استشارات بالولايات لتحديد اسمية
مشتقات البترول الكيماوية وأثرها على
الكائنات البحرية ومدى تلوثها في مياه
البحر بالإضافة إلى مدى فاعليتها في
تثبيت المواد البترولية.
وأوصى الاجتماع في هذا الصدد
بإجراء الاتصالات الخاصة مع المؤسسات

مات مختلفة عن القسم
من المنطقة .

مجلس بلدي أيقوس يند
عند المجلس البلدي كدية ايقوس
احمد الهادي نائب رئيس المجلس
ويحدث المجلس خلال الجلسة
الخدمات وافضل السبل بواجبات
بالاضافة الى مناقشة عدد من توصيات
وحضر الجلسة السيد احمد عود

مقسم السداد الاليكتروني الجديد

يسر مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة (اتصا) تشغيل مقسم هاتفي اليكتروني جديد في السار وتباعا لذلك فان ارقام الهواتف التي تبدأ ٨٢٦×××

يجب مراعاة أن المقسم الاليكتروني الجديد سيعطي

سوف لا يكون هناك أي تغيير في أرقام المشتركين أو في
عملنا هو خدمتك
Your Business is Your Service

رئيس وزراء البحرين يجتمع مع السفير الأمريكي

المنامة - واخ: استقبل رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة في المنامة أمس سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى البحرين سيمون رايمز، وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

افتتاح مكتب سباحي مصري في الكويت

الكويت - ا ش: تقرر افتتاح أول مكتب سباحي مصري يغطي منطقة دول مجلس التعاون الخليجي، ويخضع من الكويت مقر له وذلك في إطار خطة وزارة السياحة والطران المدني المصرية لزيادة سباحية في الاقطار العربية بهدف زيادة التفاعل السباحي من الدول العربية لصر على مدار العام.

وصرح عبد الحميد يحيى المستشار السباحي المصري بمنطقة الخليج والذي يزور الكويت حاليا لاجراءات فتح المكتب الجديد بأنه سيتم منح تسهيلات وتخفيضات للمكتب ووكالات السياحة بالمنطقة، ويصنف خاصة سباحة المجموعات، مع وضع برامج جديدة لزيارة مناطق أخرى غير القاهرة والاستدرة.

ومن المقرر ان يغادر المستشار السباحي المصري الكويت اليوم - الأحد - متوجها الى البحرين في إطار جولة خليجية للتواصل بالسباحين من السباحة في عدد من الدول ومناقشة البرامج السباحية لوسم الصيف القادم.

سعود الفيصل في ختام زيارته الى بون

دول مجلس التعاون والمجموعة الأوروبية متففة على إيقاف حرب الخليج في إطار الشرعية الدولية

الطهران - واخ: قال وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الأوروبية المشتركة اتفقت على أن الوسيلة الأفضل من أجل وقف الحرب العراقية - الإيرانية هي في إطار الشرعية الدولية ومجلس الأمن، عن طريق استصدار قرار تنفيذي للقرار ٥٩٨.

وصف الأمير سعود الفيصل في تصريح لمحيفة الشرق الأوسط السعودية نشرته أمس، مباحثاته مع المسؤولين في ألمانيا الغربية بأنها كانت ايجابية وتتلحق من روح التفهم المشترك، وأضاف الوزير السعودي الذي اختتم أمس الأول زيارته لبون ان المملكة العربية السعودية تتفهم ان حكومة ألمانيا الغربية أصبحت أكثر تقديرا وتوقيرا للأوضاع في الشرق الأوسط، وقال ان المسؤولين الألمان وعدوا بالتأثير

وزير الكهرباء والماء الكويتي يوقع على عقد استشاري حول جلب المياه من الأنهار العراقية

الكويت - وكالات الأنباء: وقع وزير الكهرباء والماء الكويتي الدكتور محمد عبدالله الرقبة أمس على عقد استشاري لدراسة تعلق بمشروع جلب المياه من الأنهار الطبيعية في الكويت.

ويهدف هذا المشروع من أهم المشاريع الحيوية بالمنطقة عبارة عن إنشاء المصرف الطبيعي الذي يمكن ان تحصل منه الكويت على احتياجاتها من المياه العذبة للاستخدام الاسمي وزيادة الرقعة الزراعية وإثر ذلك على البيئة فيما يتعلق بتلطيف الجو وخلق مناطق ترفيهية يرتادها الجمهور، وسيساعد على التلهم الصناعي حيث ستحصل كثير من المشاريع الصناعية على احتياجاتها من المياه العذبة لمعالجة المياه والتفخير.

وقالت الوزارة في بيان صحفي، ان العقد الذي تم إبرامه مع شركة استشارية فرنسية يخصص على تكلفتها دراسة متكاملة عن تحديد المآخذ ومسارات الخطوط ومحطات الضخ ومعالجة المياه والتفخير مع طرح البدائل الفنية والاقتصادية المختلفة بهدف الوصول الى أفضل مشروع يغطي النواحي الفنية والاقتصادية ومدة هذا العقد سبعة شهور يقدم المستشار في نهايتها التقرير النهائي للرحلة الأولى، وسيتم المرحلة الأولى هذه مراحل التنفيذ بعد استكمال كافة الإجراءات والرسائل التنفيذية.

وقد وزير الرقبة، ان وزارة الكهرباء والماء لديها خطة متكاملة لتطوير، سواء بالنسبة للطاقة الكهربائية أو الماء في حالة إذا ما تعرضت هذه المصادر الحيوان إلى خطر، مشيراً الى ان إحدى مراحل الخطة الكهربائية المقبلة هو ربط الكويت بكابل مع السعودية وباقى دول الخليج العربي للاستفادة من الكهرباء في حالة الضرورة.

وقال وزير الرقبة، ان وزارة الكهرباء والماء لديها خطة متكاملة لتطوير، سواء بالنسبة للطاقة الكهربائية أو الماء في حالة إذا ما تعرضت هذه المصادر الحيوان إلى خطر، مشيراً الى ان إحدى مراحل الخطة الكهربائية المقبلة هو ربط الكويت بكابل مع السعودية وباقى دول الخليج العربي للاستفادة من الكهرباء في حالة الضرورة.

تأجيل الاجتماع الثالث لرؤساء جمعيات الهلال الأحمر بدول التعاون

الدوحة - وكالات الأنباء: تقرر تأجيل الاجتماع الثالث لرؤساء جمعيات الهلال الأحمر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر له ان يبدأ بدولة الامارات العربية المتحدة يوم ٢٧ مارس الحالي الى ٢٦ مايو القادم.

صرح بذلك لوكالة الأنباء القطرية مصدر مسؤول بجمعية الهلال الأحمر القطري، وقال ان الاجتماع المذكور سيبحث العديد من الموضوعات التي تهم هذه الجمعيات من بينها الاسعاف المشترك والتدريب والدعم والإعانات والتشجيع بين الجمعيات لمساعدة الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة. وقال ان الاجتماع سيبحث كذلك مشروع اللجنة الاسلامية للهلال الدول وموضوع التوافق على البروتوكول الإضافي لاتفاقيات جنيف بشأن حماية ضحايا النزاعات المسلحة الدولية وغيرها.

في قطر: أسبوع المرور الخامس يبدأ السبت القادم

الدوحة - ق ن: يبدأ في دولة قطر يوم السبت القادم أسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويستمر حتى ٢١ مارس الحالي وتشترك فيه الوزارات والادارات والمؤسسات والهيئات الحكومية والشركات الأهلية ووفود من ضباط وصف ضباط من شرطة مرور دول المجلس.

وصرح المقيم محمد عبد العزيز الخاطر مدير شرطة المرور في دولة قطر لوكالة الأنباء القطرية، ان هذا الأسبوع الذي يقام تحت شعار "السلامة للجميع" يهدف الى توعية السائقين بأهمية التركيز الذهني أثناء القيادة لتفادي الحوادث التي يرجع معظمها الى افعال السائقين وانفصافهم بأشياء أخرى خارج السيارة أو داخلها أثناء القيادة.

وزير الأوقاف الكويتي: انشاء مجلس إسلامي عالمي لتنسيق الجهود بين الدعوة والأغاة

الكويت - كونا: أعلن وزير الأوقاف والشئون الإسلامية الكويتي خالد الجابر أمس ان أهم قرارات المؤتمر بحث شئون الدعوة الإسلامية أصبحت على انشاء مجلس إسلامي عالمي يهدف الى التنسيق بين جهود العاملين في شئون الدعوة الإسلامية والأغاة.

وقال في حديث خاص مع وكالة الكويتية، أجرى بعد عودته من جولته الرسمية التي شملت جمهورية مصر العربية وماليزيا ان المجلس الإسلامي العالمي سيضم مؤسسات الدعوة الإسلامية والأغاة لضرورة التنسيق بينها لخدمة القضايا الإسلامية في ظل الظروف الحالية التي نمر بها أممنا. مذكراً ان الأثر الشريف سيؤتي لمفهوم مع رابطة العالم الإسلامي والهيئة الخيرية الإسلامية العالمية التي تخدم الكويت مقارنها الدعوة لعقد اجتماع تأسيس لصياغة النظم الأساسي والنواحي التنظيمية لهذا المجلس وفروعه بالقرب وقت ممكن.

دول مجلس التعاون أمير الكويت يستقبل أمير منطقة الرياض

الكويت - وكالات الأنباء: استقبل أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمس أمير منطقة الرياض الأمير سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور دولة الكويت حالياً، وحضر للقاءه وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد ومساعد العاصمة الشيخ جابر عبدالله الجابر الصباح.

مساهمة كويتية في بناء مستشفى عربي في باريس

باريس: ذكرت صحيفة "لوموند"، الفرنسية ان الكويت اقترحت على الحكومة الفرنسية المساهمة في تمويل مشروع بناء مستشفى عربي - فرنسي في باريس ترجع فكره أساساً الى عقد مضي. وأوضحته الصحيفة المساهمة في عددا من الصلوات الليلة قبل الماضية، ان الاقتراح الكويتي جاء رداً على رفض وزيرة الصحة الفرنسية بناء مستشفى يستقبل المواطنين العرب في فرنسا للاستفادة من خبرات الطب الفرنسي بعد ان أصبحت تكثيف العلاج البريطانية أشبه بالسرقة منها العلاج الطبي، وخاصة مواطني بلدان الخليج العربي.

وزير التجارة السعودي يزور الولايات المتحدة

الرياض - واخ: توجه وزير التجارة السعودي الدكتور سليمان السليم أمس الى واشنطن في زيارة رسمية للولايات المتحدة لتلبية دعوة من وزير التجارة الأمريكي وليام فيتزجير.

رسالة من فهد بن تيمور لوزير الدفاع النمساوي

فيينا - واخ: تلقى وزير الدفاع النمساوي الدكتور روبرت ليكل رسالة خطية من نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع بسليمة عمان فهد بن تيمور آل بو سعيد.

بحث العلاقات الثنائية بين مسقط وعدن

مسقط - واخ: اجتمع وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علي بن عبدالله في مسقط أمس مع سفير جمهورية اليمن الديمقراطية محمد عمر عبدالله باسعد الذي قدم له نسخة من أوراق اعتمادة كمسفير لبلاده في مسقط وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

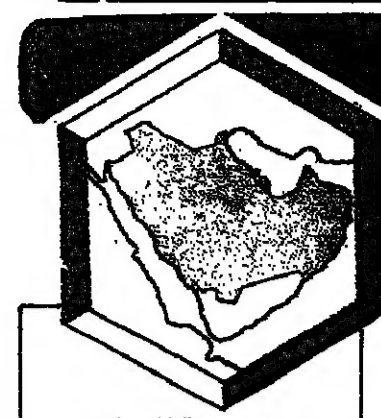
الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.

مجلس الوزراء السعودي يقر مشروع قانون

الرياض - واخ: وافق مجلس الوزراء السعودي على مشروع قانون تنظيم العمل في القطاع الخاص، ويهدف الى تنظيم العمل في القطاع الخاص وتنظيم العمل في القطاع الخاص.



**وزير الصحة الإيرلندي
يصل الى الكويت**
الكويت - ا ش: وصل الى الكويت أمس روري أوهانلون وزير الصحة الإيرلندي في زيارة رسمية تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع الدكتور عبدالرازق عبدالرازق وزير الصحة الكويتي حول امكانيات دعم التعاون في المجالات الصحية بين البلدين، كما تتناول المباحثات بين الوزيرين تبادل الخبرات والبحوث الفنية في مجال الوقاية من الأمراض.

تزيينات ٨٨

تزيينات ٨٨

فيليس سيمش فريجيدير

فيليس سيمش فريجيدير

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج الفنية

شركة الخليج للمركبات

شركة الخليج للمركبات



يتقدم

البنك العربي الأفريقي الدولي

إلى حضرة صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

بالتنهائي

بمناسبة عودة سموه بالسلامة إلى أرض الوطن

بعد زيارته الموفقة إلى جمهورية مصر العربية

ضيفاً عزيزاً على أخيه فخامة الرئيس

محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية وشعبها

مبتهلين إلى الله سبحانه وتعالى أن يديمك

يا زاميد زحراً للعرب تجمع الشمل وتوحد الكلمة

يا زاميد زحراً للعرب تجمع الشمل وتوحد الكلمة

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شئون الأفراد

اعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شئون الأفراد/ شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد للشباب الوطن للاندماج بالقوات الجوية والدفاع الجوي كأفراد ويرتب مختلفه طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
- الايقل عمره عن (١٧) سنة لا يزيد عن (٢٤) سنة.
- أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
- الاي يكون منسحباً لأي جماعات أو أحزاب غير مشروعة.
- الاي يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
- أن يكون لائقاً طبيياً من كافة النواحي بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلان ويرغب بالاندماج بالقوات الجوية والدفاع الجوي كفرط عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبو ظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحباً معه الوثائق الفنية التالية:

- صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.
- ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
- شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
- شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية المفعول.
- شهادة الميلاد أو صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطلاب لجميع المستويات الثقافية واعتباراً من تاريخ ١٩٨٨/١٣٠م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

إجراءات حازمة للحد من الحوادث المرورية برأس الخيمة

مصادرة رخص الأشخاص يقودون السيارات تحت تأثير إكسروبان الكحولية لمدة عام

السائقون يرحبون بالقرار .. ويطالبون بعقوبات أكثر رداً

مخكمة رأس الخيمة قضت مؤخراً بمصادرة رخص قيادة السيارات وسحب رخصتها من القيادة لمدة عام لارتكابها مخالفة مرورية عديدة في مقبضتها القيادة تحت تأثير المشروبات الكحولية. وقد تلقى هذا الحكم ارتداداً كبيراً في مختلف الأوساط وكان الناس واضحين على سلوك كثير من السائقين والحد من طيشهم واستفزازهم ومخالفهم القواعد السير والمرور.

في البداية يقول النقيب ماجد خلفان رئيس قسم المخالفات بإدارة المرور برأس الخيمة إن من أهم أسباب سحب رخص القيادة السير تحت تأثير المشروبات الكحولية.. إضافة إلى مخالفة تجاوز الإشارة الحمراء فضلاً عن ارتكاب مخالفات مرورية أخرى عن طريق العمد، والجزاء الذي يتم توقيعه في هذه الحالة هو حجز السيارة أولاً لفترة معينة وفي حالة التكرار تصادر رخصة القيادة لمدة زمنية معينة أيضاً تصادها إدارة المرور والمخكمة معاً. وهناك أسباب تستدعي إحياها حجز السائق خصوصاً إذا كان السائق قاصداً لوجهه بسبب تناول الكحول والمشروبات الأخرى حيث يعرض على النيابة العامة وتظل السيارة محجوزة حتى يتم الانتهاء من نظر القضية ومعاملة السائق الذي تسحب رخصته تشبه تماماً معاملة السائق الذي لا يحمل رخصة، وفي حالة ضبطه يقود السيارة بدون رخصة بعد الحكم عليه تطبق عليه عقوبة حجز السيارة وتوقيعه غرامة مالية محددة وتضاعف العقوبة عند التكرار.

وقائع المخالفة

ويقول السيد إبراهيم المناخي مدير محاكم رأس الخيمة أنه عند ثبوت أدلة التهم الذي يقود سيارته تحت تأثير المشروبات الكحولية يعاقب بمصادرة رخصة القيادة لمدة سنة.



غريب محمد غريب

تحقيق: سعد جمعة تصوير: ذو الفقار علي

وذلك بموجب المادة ١٠١ من القانون واستناداً للمادة ١٢٢ من قانون السير لعام ١٩٦٩ وتكون الأحكام مستندة على تقرير تصاد به إدارة المرور توضح فيه وقائع المخالفة أو الحادث وتقدمه للمخكمة وإذا كانت المخالفة بسبب السكر تكون العقوبة هي سحب رخصة القيادة لمدة لا تقل عن ١٢ شهراً من تاريخ أدانته. وأغلب الحوادث ترجع إلى السرعة الزائدة والسكر وعدم احترام قوانين السير وغير ذلك.

بصورة دائمة

ولكن ماذا يقول السائقون؟ المخكمة في مثل هذه القضايا، ويعتبر تنقيحها رادعاً للحد من ارتكاب كثير من الجرائم تروح ضحيتها أرواح العديد من الأبرياء، ولا شك أن عقاب حرمين السائقين من السوق لمدة سنة بسبب السكر يجب تطبيقه بصورة دائمة، لأن هناك فئة مستهترة بالقانون وغير واعية بما تمارسه من أفعال لا يقبلها العقل.

ويرى السائق غريب محمد غريب بأن قرار مصادرة رخصة السائق المخمور والمستهتر بالأنظمة والقوانين المرورية قرار جيد، حازم وجديره سليم ويؤيده الجميع مع ضرورة المطالبة بفرض عقوبات مشددة على السائقين الذين يتلقونهم درساً قاسياً إذا ما يقبلون.

أشد العقوبات أما السائق حسن عبدالله فيطالب بمنع الأشخاص الذين يتناولون المشروبات الكحولية من القيادة نهائياً لأن هؤلاء يسيرون الآلى والمصابين للناس، وأطالب رجال المرور أن يتولوا مصادرة رخصة كل سائق ضبط مخموراً أثناء قيادة السيارة، كما أؤيد معاقبة هذه الفئة بأشد العقوبات الجزائية.

ويقدم الأستاذ كامل سمرين وهو أحد التربويين المتخصصين تحليلياً علمياً لظاهرة الشبان المستهترين بالأنظمة المرورية فيقول إن دولة الإمارات خضت خطوات واسعة في مجال استخدام وسائل التقدم العلمي، فعقب الطفرة العمرانية الواسعة وما صاحبها من انتشار وتوسع بدأت الدولة في توفير الوسائل العلمية لمجابهة الاختناق المروري الناتج من زيادة السكان، وكان لابد من حل سليم للحد من الاختناق وذلك عن طريق استبدال التقاطعات المرورية بإشارات ضوئية لتنظيم وتسهيل حركة المرور في الشوارع والطرق.

وقد يسأل سائل.. ماذا تعني الاشارات الضوئية والجواب ببساطة أنها تعني القانون والتحكم، ولابد من احترامها من قبل الجميع ويتم تطبيقها على كل فرد بلا استثناء. ولكن للأسف الشديد انتشرت



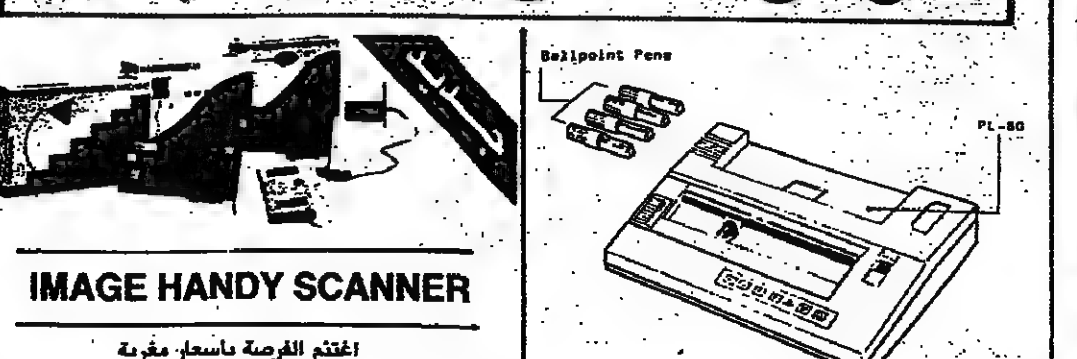
رسالة شارلوت من... سديتي العزيزة - سديتي العزيزة

هل سبق وأن زلزلونا في شارلوت... إنه المشروع السيليبي الأول في الإمارات العربية المتحدة... ولا فيلغ إذا قلنا بأنه سيكون حاكم للفصل من أول زيارة لقضاء الصبيبات المشرقة والمعمورة في أجيالنا ولا شك الأسبقيات الحلة في أجل موقع سيليبي في ابوظبي مثل على ضاحي البص. في بقتيري شارلوت حتما ستشعرون بكم أصحاب البقاسي... وإذا كنتم من اللواتي يلهتن من أطيب المأكولات والحلويات والبوظة العربية فإن تجدوا في أي محل آخر غير بقتيري شارلوت مبتكركم.. إن شعرات الإطباق العربية والأفريقية وعلى رأسها «القوزي»، المشويات والدولة، والتشريب، والدوخة، والمغربية، والسف، والملازات تتصدر قائمة طعامنا في بوقه يوم الجمعة وكذلك في الحفلات الخاصة في صالة «الخيمة العربية» أو لتجهيز المناسبات والنوايا والجمعيات... مأكولات عربية... وأفريقية... إيطالية... وغداً... وعشاء... كذلك حلوياتنا عربية من البقلاوة والعطرية والفطاطية والكعكة وغيرها. وعشرات من أنواع التورتيلات للأفراح والأعياد والمناسبات والجمعيات الأفريقية والشعرية... الشاورما... ليس لها مثل في الجودة وفي الطعم في ابوظبي... الساندوتشات الباردة والمسلخة... جريوها!! البوظة العربية... ستحبونها عليها بأنفسكم!! الشوكولا والمثلج المصنوع في محلاتنا تضاهي مثيلاتها في الجودة وتمتاز عليها بأنها طازجة مما فتح أمامها أسواق دول الخليج والدول العربية وتهاوت الطلبات عليها... وبما بعد... ١٩٩٠ شروفلونا... وسوف تكتشفون علنا آخر من الخدمة والجودة والراحة والأسعار المناسبة... ترحيباً وشوقاً للقاءكم... ناريا مشير بقتيري شارلوت

ملاحظة: لا تنسوا أيضاً على استعداد لتوصيل الطلبات من المأكولات والسندوتشات والحلويات للمناسبات والحفلات دائماً بتصميمات لحفلات العشاء والعشاء وأعياد الميلاد والمناسبات المختلفة.

فانك الكورنيش - بقية الشيخ سوري بن محمد - صندوق البريد ٢٧٠٧٧ هاتف ٦٦٨٨٨ - ٦٦٨٩٦ ابوظبي - الإمارات العربية المتحدة.

عرض خاص لمدة اسبوع

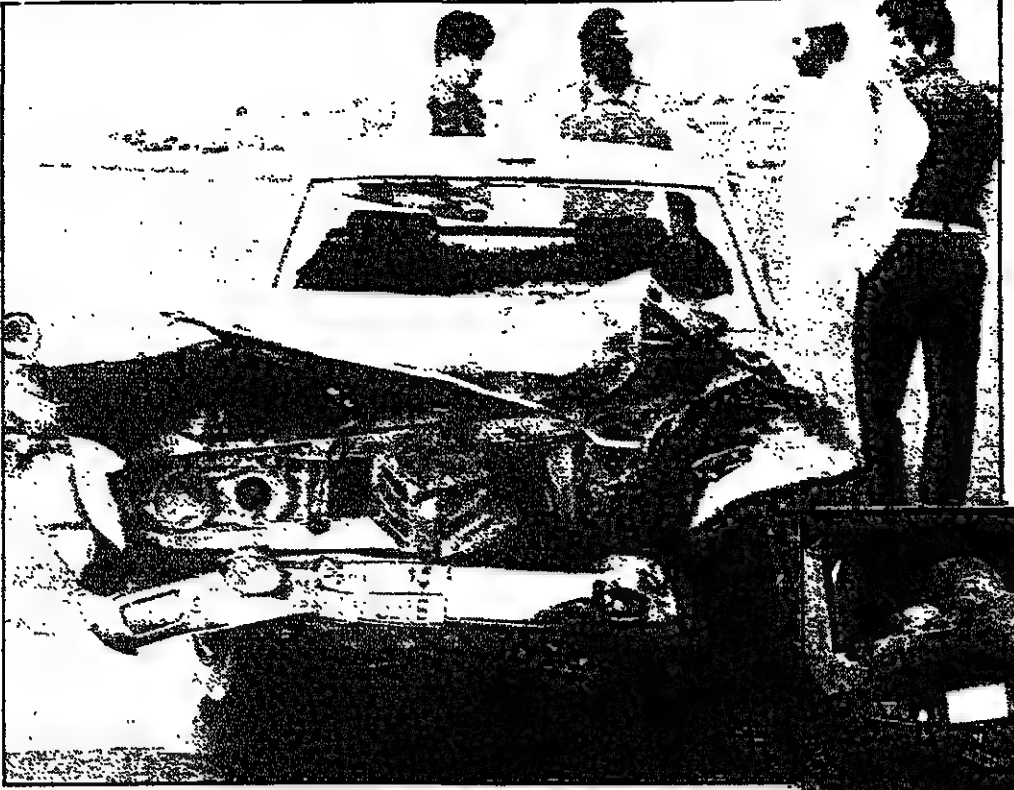


طابعة راسمة أربعة ألوان

طابعة راسمة + اسكنر SCANNER ١٩٩٥ درهماً فقط.

المؤسسة العامة للكمبيوتر والإلكترونيات

تليغرام ٧٦٦٩٧ / ابوظبي فاكس ٢٢٢٢١ / ص ب ٢٥٦٦٨ / البادي السياحي بشارع سيد بلال



● بسبب السرعة الزائدة تحولت هذه السيارة إلى حطام. هذه الظاهرة مع التركيز على وجوب تعهد الإباء بعدم التوسط لابنائهم عن ارتكاب المخالفة ليشرع الإباء بأهمية وخشونة ما يترتب على استئثارهم، إضافة إلى قيام الوزارات والهيئات الحكومية والمؤسسات الخاصة بتوقيع عقوبات توعية على الموظفين الذين يعملون بها ويخالفون قانون السير والمرور مثل الخصم من المرتب أو الطرد من الوظيفة وغيرها.

● نتيجة حتمية للقيادة الطائشة. خطاً أن وضعهم الاجتماعي أو وظائف الإباء تشكل مانعاً ضد تطبيق القوانين عليهم، أما الفئة الثالثة فهي فئة لا يدركون خطورة ما يترتب على عدم التزامهم بقواعد السير والمرور. ولواجهة ذلك فإنه يمكن علاج هذه الظاهرة عن طريق إصدار قانون

● النقيب ماجد خلفان. ظاهرة غير حضارية من فئة غير واعية بمفهوم القانون وضوابط وقواعد النظام وهي تتمثل في ثلاث مجموعة من الشبان الذين تتراوح أعمارهم ما بين الثامنة عشرة والرابعة والعشرين وغالبيتهم من الطلبة الذين اتجهت لهم فرصة قيادة السيارات حديثاً، والفئة الثانية هي من بعض الشباب المغامرين والطائشين الذين يعتقدون

● غريب محمد غريب. المخكمة في مثل هذه القضايا، ويعتبر تنقيحها رادعاً للحد من ارتكاب كثير من الجرائم تروح ضحيتها أرواح العديد من الأبرياء، ولا شك أن عقاب حرمين السائقين من السوق لمدة سنة بسبب السكر يجب تطبيقه بصورة دائمة، لأن هناك فئة مستهترة بالقانون وغير واعية بما تمارسه من أفعال لا يقبلها العقل.

إطارات للمركبات الثقيلة ذات القوة الفائقة

إن إطارات توروس للآليات الثقيلة والهاصات والمضخات تتجسد بمجال واسع من المزايا الخاصة التي تعطي أداءاً متميزاً وأيضاً أفضل على الطرق وسياحة أطول للإطارات. طرية الحزم من الأشرطة الفولاذية صمم إطار توروس خصيصاً ليعطي ثباتاً أفضل على الطرق وقوة متينة ضد الخدوش والكروخ وقوة على التآكل. طرية من الأشرطة الفولاذية تتنيز إطارات توروس بعبئتها من

الأشرطة الفولاذية تضمن تلاحماً مستقراً بين المطاط والمعدن، وهذا يعني الجودة العالية وجميع أمتل للسرعة بالإضافة إلى الوزن المنخفض وسهولة الصيانة والإطارات. أضافت ذات جودة عالية. تتم استخدام أفضل الوعيات من المواد لصنع إطارات توروس لإعطائها الأداء المثالي والوقت العالي، وتوفر تشكيلة واسعة من نماذج الإطارات لتتناسب مع كافة حالات الطريق...

إتلت على المجموعة الكاملة من إطارات توروس لدى:

المعرض الوطني للإطارات
ص.ب. ٢٥٦٦ ابوظبي - هاتف: ٧٦٥٩٧

الميزان الوطني الإلكتروني
ص.ب. ٢٥٦٦ ابوظبي - هاتف: ٥٥٩-٥٥٩

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شئون المباني التجارية

مناقصة صيانة مصاعد

تعن الدائرة للخدمة مقولي الصيانة المؤهلين والمجولين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عملة لأعمال صيانة مصاعد لمدة سنة للبنيات الموضحة بالجدول التالي. وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة

(المجموعة الخامسة / ٨٨)

اسم البناية	رقم الملف	الموقع
١١- سعيد سويل بخيت الراشدي	٧١٤	٤٤٥١٤
١٢- حادف حميد الشامي	٨٤٢	٢٥١٤
١٣- سلطان راشد جابر الخليلي	١٦٦	٤٤٥١٨
١٤- محسن بخيت حفيظ المزروعى	٣٣٠	٤٥١٣
١٥- راشد فهد النورسي	١٠٨١	٥٥١٠
١٦- خليفة سعيد هوزين الكتي	١٠١	٤٨٥١٨
١٧- عوض بن راشد جابر الهاملي	٩٧٢	٣٥١٦
١٨- خليفة حمدان المنصوري	١١٨٠	١٣٥٢
١٩- خليفة سحى جابر الاحمدي	١١٨٥	٩٥١٠
٢٠- محمد باعقارى عصيان المنصوري	٢٠٤٧	٦٥١٨

شروط عامة:

[١] تقديم الاسعار لكل بنلية على حدة.

[٢] تقديم مع العطاءات كلفة بنكية بمقدار ١٠٠٪ درهم (عشرة آلاف درهم) كضمان للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لاتقل عن (٩٠) تسعين يوماً من تاريخ إغلاق المناقصة وتجدد تلقائياً لحد آخرى.

[٣] على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلان مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها بشارع الكورنيش بقية الشيخ / محمد بن زايد (الرجولية) الطابق الثالث عشر - وذلك لغلق الرسوم المقررة وقبورها ١٠٠٪ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.

[٤] تطبيق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات

رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولائحته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم ٣ لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.

[٥] الدائرة غير ملزمة باقلى الاسعار.

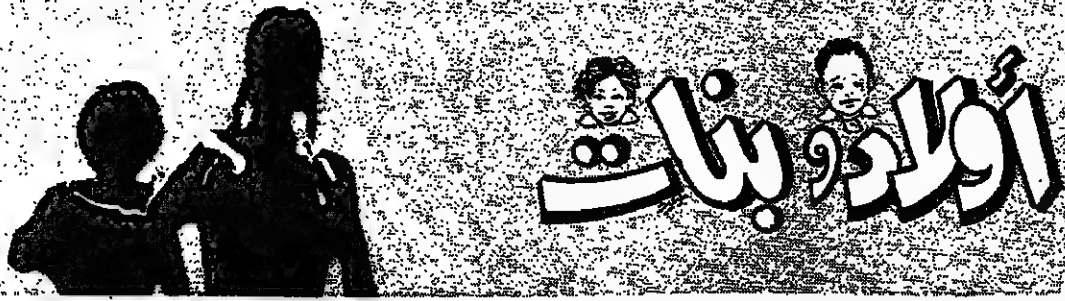
[٦] ترفق مع العطاء صورة من شهادة تسجيل الماقول بالدائرة وتسجيل العطاءات غير المستوفى لهذا الشرط.

[٧] تقدم العطاءات داخل مظاري مغلقة ومحقوة بالشمع الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.

[٨] آخر موعد لتسليم المظاريف في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/١٨ والله وني التوفيق.

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية
عبد بخيت مسلم المزروعى

دعاء الصباح
• ربنا بارك لنا فيما وهبنا
من فضلك، وتقبل منا الدعاء،
سبحانك لا إله إلا أنت.



أولاد بنات



• الطالبات يقمن بتشجير المدرسة

وأقامت الطالبات المشاركات
بالمعسكر حفلة سمرق السامة
الثالثة بعد الظهر قدم خلالها بعض
الجوائز على الفائزات.



• نشاط طالبات المريجيب في معسكر العمل

بعدما يغرس الأبنجار، وأبدت
الطالبات نشاطا ملموسا ونجح في
تشجير المدرسة ببراعة ودقة وحس
الانضباط والاعداد للعمل.. حيث بدأ

كتب - أحمد الخشن:
أقامت مدرسة المريجيب
الابتدائية للبنات في العين معسكر
عمل يوم الجمعة الماضي بهدف
تشجير المدرسة.. وقد حضرت
هذا المعسكر مديرة المدرسة
وهيئة التدريس والاختصاصيات
الاجتماعيات كما شارك في المعسكر
٦٧ طالبة.

وتضمن برنامج المعسكر أنشطة
متنوعة بدأت بطاير الصباح، وتحية
العلم، واعداد البرنامج الاداعي.. ثم
بدأت المشرفات بشرح الهدف من
اقامة هذا المعسكر، وتم بعده انتخاب
مجلس الادارة وتشكيل اللجان..
وبدأت بعدها المشاركات بتناول وجبة
الانضباط والاعداد للعمل.. حيث بدأ

محاضرة عن النظافة بمدرسة الوثبة

أقامت مدرسة الوثبة الابتدائية ببن محاضرة عن النظافة وأهميتها، وعن دور
الطلاب في نشر هذا الوعي الثقافي.
لقى المحاضرة مدير بلدية الوثبة وشارك عدد من أولياء الأمور في حضورها
مع أسرة المدرسة.



• احمد وعبدالله محمد احمد
مجموعة لطيفة من الاحياء
الصغار احتفلوا باعياد ميلادهم
.. الف منبروك لكل منهم..
وعقبيل ١٠٠ سنة



• اشرف الطاهر محمد
الشمعة الاولى



• محمد عبدالمجيد بوعلي
الشمعة الثانية



• محمد احمد سعيد
الشمعة الاولى



• نورهان نصي محمد
الشمعة الثانية

قريباً في المهرجان الختامي للأنشطة المدرسية ١٠٠٠ طالب وطالبة يجسدون ايمانهم بالوطن في عمل فني متكامل

دبي - ايهاب الخضرجي:
يشترك ١٠٠٠ طالب وطالبة من مدارس وزارة التربية والتعليم في المهرجان الختامي الخامس
للأنشطة المدرسية الذي يقام يومي ٦ و ٧ ابريل المقبل، ويخصص اليوم الاول للرجال، واليوم الثاني
للنساء والبنات.



• ابراهيم جمعة

أطفالها من ممارسة العالهم الشعبية.
والعالم كثر، يتقنى بها الطلاب..
ويتشبهون:
يا أيها المعنى للجسد للصمود
ياغرسا كريما للجدود
جذورك انخرست ثقالت في غناء ملحمة
تحكي عن الانسان والارض
تشيد بارشك يا فتى فدون فراقها للوت
ما قيمة الفرس دون اديم يغذي اوصاله
بالحب؟
ما قيمة الانسان في تيه بلا وطن ولا
عنوان؟
ان الشهيد قصيدة للحد مدانها الروح
مغموسة في الدم.



• د. علاش السيل

ويوضح الطلاب من خلال هذا العمل
الفني العلاقة الوثيقة بين الانسان
والوطن، والارتباط القوي بين الانسان
والارض، ويرمزون بالنظرة الى الوطن.
ويستعرضون ما حققته دولة الاتحاد
للمواطنين من الحماية والامن والمواثيق
وتوفير الاحتياجات الاساسية من غذاء
ودواء وخدمات انتاج الى جانب تحقيق
اهم ما يسعى اليه الانسان العربي من
الحيط الى الخليج وهو غرس شجرة
الايام القوي في التوتوس، وبالتالي
الاحساس بحرية وقيمة الانسان على
ارض الامارات، وهو الامر الذي يمكن
ومبيد على محمد احمد.

ومن المقرر أن يقام المهرجان على
المسرح الوطني بأبوظبي وشكلت اللجنة
العلمية المنظمة له برئاسة سعادة
الدكتورة عائشة السيلار وكيلة وزارة
التربية والتعليم المساعدة لقطاع
الأنشطة التربوية المركزية، وعضوية
السادة احمد السويدي وجمعة قريب
وعائشة الجلامه وعبد الرحمن أمين
وأيلى الزوايد.

ويقدم الطلاب عملا مسرحيا
استعراضيا تحت عنوان «النظرة»
الوطن، يقرون فيه ايمانهم الذي
لايزعزع بالوطن الذي حقق لهم الامن
والامان، والخير والحب، وعاشوا على
ارضه في سلام، ويتنسوا من خلاله
نسمة الحرية.
وفكرة هذا العمل المسرحي
الاستعراضى قدمها قسم الأنشطة
المدرسية بإدارة الخدمة الاجتماعية،
وكلف الشاعر عارف الخليفة بكتابة
كلماته، والفنان جدى كامل لاجراجه.
ويقدم العمل في ١٥ اوجة، منها ٤
مخصصة للحيات الشعبية المعروفة في
الامارات العربية، و ٦ مشاهد مسرحية
صاغها الفنان فتحي دياب، و ٥ لوحات
استعراضية غنائية لحنها الفنانين
محمد مصطفى وعبد الفرج وابراهيم
جمعة، وصممها الفنان احمد محرم
ومبيد على محمد احمد.

المعروضات الصينية

التشكيلة الجديدة لعام ١٩٨٨

في فندق انتركونتيننتال أبوظبي

من ١٥-٣١ مارس

مفروشات وغرف نوم
وغرف طعام وخزائن
من الخشب الوردي الجميل
سجاد من الصوف والحزير
أطقم من البورسلين،
مشغولات يدوية
والكثير من التحف
الفنية الرائعة.

تضمن لكم الجودة العالية بأفضل الأسعار

الخطة الجوية التونسية

أن ترفع أسس آيات التلهاني والتبريكات
إلى فخامة الرئيس

زوهير أبو بكر بن علي

الرئيس التونسي المستقل

متعتب أن يعيد الله هذه المناسبة المجيدة
على الشعب التونسي بالخير والبركات

Van Gil's

AFTER SHAVE

Natural Spray

e 100ml PARIS 75

الوكلاء الوحيدون

مبيت المحطور

مركز الغرير، دبي، هاتف: ٢٨٥٥١٢/٢٢٦٥٦٤

الجمهورية التونسية
 الديمقراطية
 الرأى
 الصحافة
 التحرير
 الرشيد
 الرشيد
 الرشيد

نیو سیتیسمان

ترجمة واعداد:
رفيق الجرجاوى

.....



● **مسئولین بپیرایه**

والجمل والعبارات عن تقرير لمراسل
مؤنونة، الذي يربط ذلك توقع من
الأكاديمي للتسلسل، احتلال،
ة، قسم الزيد من القاهرة، وهو
كما رأينا، يحدث منذ ذلك الوقت،
من تطور الموقف، ووصل إلى مستويات
ة من البربرية في الأسابيع الماضية،
من الصحفي الإسرائيلي فيكتوريو
العلماء، عن جذر ذلك في أنثى
المقاومة التمرقة، ربما نتجج في تدمير
إعطي إسرائيل، كما تحدث عن ذلك
بعض الإجراءات مثل القمع
باصي، وتدمير البيوت، والاعتقالات
رية، والترحيل،
أخاف شعبون شامس، الاسرائيلي

إسرائيليّين اليمينيّين، وتأييد
الطرف الثابت لوقف أسرائيل
منظم من السياسات الأمريكية
أخلاقية، وانصا أيضا من تصميم
الجماعة الأمريكية على إبقاء
عنا إسرائيليه في المنفعة، والثقافة
سياسية الأمريكية التي استعجبت
منه العنصر للقضايا بالكل، وتوجد
بعض الحقائق، بمازكره التحصيل
وإسرائيل ولإعتماد على القوة، إن سطح
أحداث جدي في إسرائيل في الصحافة، لكن
يوهري، وسعينا طارا ظلت المعاني
بأنها "غامضة في الصحف ووسائل
التواصل".

الأمم المتحدة قد دعت
للاعتراض على قرار مجلس الأمن في يناير
19٧٦ يطالب بتسوية يتوجب هذه
التسوية قدمت به كل من سوريا ومصر،
والإردن، ودعم من منظمة التحرير
ال فلسطينية وإن كان في الواقع قد مجهز

ويواصل شهادته حديثه وليس المستوي الذي وصلت إليه موضوعية التحليل، هو الذي أدى إلى التباس الكامل، وانما الأمثل والمقدّم المؤيد نحو الشعب الفلسطيني والامة الدائمة التي أصبحت شرطاً للحياة العادلة، وسيتبقى هكذا طالما كانت القوة الانيمية البسيرة واسرائيل والولايات المتحدة صاحبة الحق الفعلي في هذا الموضوع، مستعزتين على رفضهما الكامل لكافة الادعاءات السليمة المنطقية.

توسيع تهريب لاسرائيل فرض كساد
سوبرتها على مصادر الضفة الغربية
والغالبية العظمى من أرضها باستثناء
الناطق ذات الكثافة السكانية العربية

كانت من المسجلات النافذة، تعرفنا
على الكثير من مواقف وجهات نظر دايان
ففي اجتماع عقد في سبتمبر عام ١٩٦٧،
للسكناتية حزب داني (الذي اصبح فيما
بعد جزءا من ائتلاف العمل) طالب بإلغاء
العرب ونحن لا نملك حلا، ويجب ان
تواصلوا بحاكم كالكلاب، ومن يسمي
لحياء افضل من ذلك يمكنه التراجع إلى
ونتيجة لاعتراض شمعون بيريز على ذلك،
ومطالبته بضرورة محافظة اسرائيل على
موقفها الاخلاقي، اجابة دايان قائلا:
"لقد قلل بن جودوين ان أي شخص يفهم
او يتخذ للشك الصهيونية من سياق
اخلاقي، ليس صهيونيا، ان موقف انذار
وتحذير السكان العرب متجذر بعمق في
الفكر الصهيوني.

وتكشف السيرة التي ظهرت مؤخرا على

من يسيطر كـيـانـ

ان أحد أشكال التسوية المقبولة ضمن نطاق صلب السياسة الإسرائيلية - التسوية الانتقائية، خطة ألون في أغسطس عام ١٩٦٧ التي تضمنت لإسرائيل حوالي ثلث الضفة الغربية، وقطاع غزة وممتلكات الجولان، وإعمال شرق سيناء طبقاً لصيغتها الأولى، وشكلاً من سيناء إلى الخرم الشيخ، وأيضاً أصر هو «التسوية الانتقائية» موقف شمعون بيرين وفقاً لهذا الشكل، تظل الأراضي المحتلة تحت السيطرة الإسرائيلية، بينما تؤول سلطات محلية مهمة أدارة شؤون الحياة اليومية، ويعمل

الذين هموا سياسيون لهم.
هذه هي مواقف بعضهم، العمل، اما
«صغير اليكود فيطالبون، بمثل السيادة
الاستراتيجية على الأراضي المحتلة»
والتي نسكن السكان العرب، فإن الفرق
بين هذه التبعات من الرضخ بين كيبورا
جدا، في الواقع كان هناك انخفاض ملحوظ
في القمم، والتضخيم والتحويل،
والاضطهاد الجماعي خلال سنوات حكم
يحيى، وتمت عودة لهذه الممارسات
بوصول العمل للسطة، باستثناء الفترة

من ١٩٨١ حتى ١٩٨٨ عندما كان أمير
شاهيون ومجلسه يهاجمون مسيحيين دون
سفرة، حيث وقعت مشاهد عنف وروشيّة
لا تختلف عن تلك التي وصلت مؤخرا
للمشاهير اليهوديين المأثورة.

في الغرب يلعب أي بيان أو الحظ
المثالي، فهو يدعو لنهاية معركة النظم
الاحتلال، حتى يتسنى لاسرائيل أن تظل
ديمقراطية مثالية (ويستدعي ١٧ فبراير)
وهو يتصور وأن الامر يتجه لاحتلال واحد
دائني حتى يعطي تعبيراً أدبيا مناسباً
للتزكزك المكثف للاكتئاب، والارادة والبيدي
في غزة، ولكن ينبغي على المرء أن يسي
أهتماً عن قرب التوصلين، فهو يتكلم
جوداً مثلاً وبإيجال أو - عمداً للتدليس
الاقليمية، كتحذير لاستمالة الحكم الدائم

لذلك ثمة حاجة لتثبيت حدود جديدة مع الأردن، ويشير ابا ايان الى ان ما يزيد على مليون اسرائيلي صوتوا عام ١٩٨٤ لصالح حزب العمل، الذي يدعو لانهاء الحكم الاسرائيلي على سكان الضفة الغربية وغزة الذين سيكون معظمهم مواطنين في دولة اردنية -

ويضيف ابا اييان ان حزب العمل يطلب بوضع نهاية للاستيطان في المناطق المزدحمة بالعرب في قلب يهودا والسامرة الضفة الغربية، وغزة التي لا يتوقع ان تظل تحت السيادة الاسرائيلية، ويقترح ان تخلص اسرائيل نفسها من مهام حكم مناطق عربية شديدة الازدحام.

وفي الحقيقة، ليس هناك عنصر جوهري



● دايان
ليس صهيونيا
الصهيونية
أخلاقيا

خارج جدول الاعمال

وفي الولايات المتحدة، فإن هذه المسائل خارج جدول الاعمال، فسفحقق نيويورك ثمانية بضعون «عدم وجود اجابة» على مشكلات غرة ٢٠٠ ديسمبر ١٩٨٧، فلا مصر ولا الازرن سريدان هؤلاء الفلسطينيين، وبالتالي اصبحوا «الزوايا المشكلة الكبرى لاسرائيل» والذين القائل ان هؤلاء الفلسطينيين ربما يمكن اجابة على مشاكلهم، ليس فقط محرموا ومنعوا من الطرح، وانما ليس له علاقة بالوضع.

وفي الصحيفة القومية الثانية، كتب الصحفيون أن الحرب تستمر «بسبب الرفض العربي المستمر للجوس، والتقاوض حول السلام». وأشطن يوسف ٢٥ يناير/ وأجراء السلام المقبول لدى الولايات المتحدة إسرائيل.

[illegible]


يقول الحاخام اليكسندر سيندلر، أحد حكام المجموعة اليهودية الأمريكية، سارحا موقفة بعد أن أرسل بوقية اليهودي للراي العام أن الرئيس هيتلر يتنقذ أساليب إسرائيل القمعية من المؤك أن مسئولة صنة الفلسطينيين لا تقع على إسرائيل في المقام الأول، فهم ضحايا الحكومات العربية وقادة منظمة التحرير الفلسطينية، الذين اختاروا دائما الإرهاب والمواجهة العسكرية على التفاوض والتسوية السياسية، (لوس أنجلوس تايمز ٢٥ يناير) إن هذا البيان سيكون

صحيحاً فقط لو فهمنا «التهدئة» والتسوية السياسية» واتصاليتهما بالمطالب «الرافضة» من جانب اسرائيل والولايات المتحدة.

وقد كتب كل من مياجيل وينيرج،
وميلان كويان، في صحيفة نيويورك تايمز
وتابعا (١٧ يناير) عن الاشارات التي
بدأت تظهر مؤخرا لتشير بموقف تقاضي
أكثر اعتدالا لنظمة التحرير الفلسطينية.
كل معسكر السلام، في إسرائيل
مشغولا تماما، وعلى وجه الخصوص
شعوب بيرزيت، الواقع فإن
الاشارات الجديدة هي تعدد
مجرد واشارات، وبنظر ربيع مسعود
السلام، وقد قيل ان موقفه الشاب
الواضح (ان إسرائيل) لا تتفاوض مع
منظمة التحرير الفلسطينية لأن كل فلسطيني
المفاوضات ستؤدي لقيام دولة فلسطينية
بجيش فلسطيني، يوسن جلون، ١٢
دنانير.

وليس هناك مجال للشك في أن منظمة التحرير الفلسطينية (مع الدول العربية) الأخرى المهمة) قد طرحت منذ سنوات «موقفاً تفاوضياً معتدلاً» ضمن الشروط العامة للإجماع الدولي، وغالباً بوضوح ملحوظ، لكن هذه الدول لم تجد شريكاً سياسياً مهماً في إسرائيل أو الولايات المتحدة.

وليس أحد من هؤلاء «الوهابين المزعجيين» يستنير إلا رحمة الله الشيب الأمريكي من الحقائق، فخطاب بيرجيف عام ١٩٩٨ اختلزل في صحيفة نيويورك تايمز، حيث قدم بدون الرسائل الحيوية المهمة التي ذكرتها، كما أن تأنيده منظمة التحرير الفلسطينية لقواته له، يذكر، وعندهم طلب عرفت بإجراء مفاوضات تؤدي إلى عرفات متبادل في أبريل - مايو ١٩٩٨ رفضت التنازيم، لم تشمل بل رفضت ذكر الحقيقة، كما أن التنازيم، ورفضت



● **السدادات**

ايضا ذكر بيان عرفات الصادر في ١٤ يناير، وبأن منظمة التحرير الفلسطينية ستعترف بحق اسرائيل في الوجود، فيما لو قبلت الولايات المتحدة مشاركتها في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط «يستند على جميع مقررات الامم المتحدة بما فيها قرار ٢٤٢ واسوشيتدپريس ١٥ يناير».

كانت عناوينها الرئيسية حول بيان وفورات
بأننا: "مستعدين للوفاءات الفلسطينية من
إسرائيل، شريطة أن نكون مستساوين مع
الآخرين" وبيان شمعون بيرين، "أن
مقتضى التحرير الفلسطينية مستعدة
للوفاءات المباشرة مع إسرائيل بدون
مؤتر دولي، مصادوش ٧ يناير، هرتس
٢٦ ديسمبر ١٩٨٧، أن الرأي العام
الإسرائيلي ليست لديه أدنى معرفة بهذه
الاعتاة.

وقبل عام، كانت كلمات العناوين الرئيسية للصحافة العربية تقول: "منظمة التحرير الفلسطينية مستعدة للتفاوض مع إسرائيل"، وذكر لاحقا ان هذا الاقتراح قد رفض من قبل كلا الحزبين الرئيسيين، وذلك، سيما ذلك مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي، لأنه لو كان هناك أمل في تسوية من شأنها حل المشكلة، انن فإن الشرط المسبق لهذه التسوية هو انتزاع منظمة التحرير الفلسطينية من جدرانها من النضال.

سياسيا، ونفسيا، واجتماعيا، واقتصاديا وايدولوجيا حتى لا يظل «أي قدر من النفوذ» كما رفض العرض بعد ذلك من قبل رئيس الوزراء شمعون بيريز بحجة انه يبدو كما لو انه خدعة في محاولة لتطوير اتصالات مباشرة في وقت نحن غير مستعدين فيه للتفاوض مع أي من عناصر المنظمة».

الأمريكية، كما أن مراسل التايمز- نيويورك قد أشارت إلى أن التسليم للموقف غريب يتمثل في أن حركة المقاومة الإسرائيلى لم تستطع أن يقيم من الأيام متظاهري على الانهيار، فذهب أى شرقى- تلأوى عصبى (١٠) فبعد أن شوقوا للتحرك السلمي بين العرب، مثلما تشهد نحن بين أوساط الفلسطينيين، ويقتل عن قولة "أنه لن تكون هناك مشاركة لخدمة التحرير المحملى" في المفاوضات، طلبا ذلك بنقطة التسليم (٢٧ مارس ١٩٨٧).

الموقف الاسرائيلي من السلام
داخل اسرائيل ظل هذا النمط سائدا
خلال الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٣، التي

يصفها بأبائنا إسرائيل أكثر من أيدينا كجانبية. في الذكراة الإسرائيلية، جيترو إيلان، رئيس بلدية، ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧، أن الموقف كان خلال هذه الفترة قد لخص في دراستي أعضاها مؤلفه حرب العصابات العنصرية السياسية، مستندا على حقائق داخلية، قد كان بعضنا مع سري بي غير الإسرائيليين المتحدون عقب قرار وزاري غير حاسم ١٠ إلى ١١ صواتا، في ١٩ يونيو ١٩٦٧ يطلب بتسوية بين الحدود الدولية مع بعض بعض مصر مع احتفاظ إسرائيل بجزءه، لكن لم لا الضم التلقائي خلالها للأردن ولا للمغرب العربي. هذا الاقتراح، الذي سمعته إيلان وأكثر المبادرات التي اتخذتها حكومة إسرائيل الرأسمالية في المباحثات، والخاصة التي بعد عام، عندما اقترحه إسرائيل لتسوية بموجب شروط خطة "التسوية الإقتصادية". ويبدو من هذا القول أنه لن تتنازل

اية مبادرات اسرائيل للاحقة، كما ان اسرائيل قد رفضت لقوة المقترحات الاخرى التي هي بمعزل عن ترتيبات كامب ديفيد، التي فسرتها حكومتها على انها صيغة تضمن لها السيطرة الكاملة على الاراضى المحتلة.

وكما شهد بيلين، فإن الترتيبات الأمنية كانت ثابتة على حد البادية، والامر الأكثر أهمية بالنسبة لمكان السكان الماشية النيمروجرافية، ومعالجة مصادر مياه الشفة القريبة.

أما بالنسبة للسياسات الأمريكية منذ عام ١٩٦٧، فتم اختيار كاتا متعاضدين في السنوات الأولى من هذا البرنامج وروجر صام عام ١٩٦٩ كان تتمشى مع شروط الإجماع الدولي في ذلك الوقت، بينما هنري كينستون فضل ما اعطى عليه، والمجهود، ويكسر الامور الى ترتيبات ما ١٩٧١ عندما عرض الرئيس المصري السادات معاداة صام شاملة على اسرائيل تتمشى مع شروط الإجماع

الدولة وحفظ وجودها.
لكنها رفضت من قبل إسرائيل بتأييد
«كيسنجر» كما، إن عرضا مشابهة من قبل
الولايات لم يقبله أي فرد، في ذلك الوقت، فخرج
إسرائيل من تحقيق هذا الهدف. فخلال
سنة الدوحة على المسرح الدولي وقيام
«روزن» بعمليات معارضة «كيسنجر» أدى
سبوبة سياسية أمام رئيسا من العوامل
التي أدت لثبوت يوم ١٩٧٢.
وبعد انتهاء توصيل «كيسنجر» إلى قاعة
معداته إنه لا يمكن تجاهل مصر بسهولة.
في القوة العربية الرئيسية يجب أن
تستفيد من الصراع، على لو كانت النتيجة
تتجه لتجلب إسرائيل القوا الاقليمية
السيطرة على اعتبار أنها موضوع
استراتيجي وإعادة التقييم دور مصر
قادة لتبذل جهود السادات لتحويل مصر
إلى زبون أمريكي، واضرا إلى اتفاقيات
كامب ديفيد، وضعت الأساس
لإسرائيل لواصلت عملية مع الأراضي
المتنازع، وبهاجمه جازها الشمالي، بشكل
مستقل بفضل المساعدة الأمريكية.

وقد بذلت محاولات من أجل الانحراف عن هذا النمط، وخاصة في السنوات الأولى لادارة كارتر، حيث اجتمعت، بصفة واحدة، العوامل التي ساعدت على ذلك الدعم غير الهادئ الذي يقدمه بعض اسرائيل التي هيمنت على الرأي العام الامريكى المؤثر منذ حربها، ١٩٦٧، والتي كانت مكتومة في عهد دروب، فيبينما نجد ثلثي الشعب الامريكى يمينيا بشكل عام، اقامة دولة فلسطينية، الا ان التأييد لم يتغير بشكل اساسي في صلب المجتمع الامريكى. وبالرغم من المواقف المعيبة التي يتخذها كافة اطبال المسيرة ومن يمينه الولايات المتحدة، بل ان تلك المواقف انداروا ما عرفت غلابا ما اسه فمهما وترجعت على

وطالما ظلت الأمود تسرح عن هذا النوال فإن يكون هناك سلام في الشرق الأوسط، وفي الوقت الراهن، فإن الخيار الوحيد الملائم هو الذي يتشتمل على الشرط العامه للعلاج النووي وهذه ليست التسوية الأفضل، لكن في الظروف الراهنة فإنها البديل الوحيد لتخفيف حدة الصراع وعدم تمديد الحروب لمزيد من الخطوات في اتجاه المصالحة، ومستقبل أكثر تسامحاً بالنسبة لجميع الأطراف المعنية بالصراع.

ربما كان بإمكان إسرائيل تجميع قوتها
لرفع التبعات المالية، التي سيستغرق
العام بضعاً من أخرى في التجاذب
الصالحين، بينما التزم سيوستر، أن
التحليل الذي قال صالحاً لرجل عشرين
عاماً لا يزال صالحاً حتى يومنا هذا
وسبق انتفاضة جديدة، ربما أكثر عنفاً
والتي كانت آثاره الوعائية، وتزيد
الحرب احتمالاً مرجحاً من تزايد خطورة
التهديد بحرب كبرى، ومع اشتداد
الصراع، التي يقبله تزايد في الشعور
بالمرارة والحدق في كل الجانبين،
احتمالات الحل السلمي تتقلص، ويمكن
لأوروبا الغربية أن تلعب دوراً بناءً
لرفع القايض بين الدول في المضي،
دلالات لا تتجاوز أصابع الوعد في
الولايات المتحدة تشع إلى أن التقابل
الذي تدخل المجال السياسي، أو حتى
التنافس الشريف المحلي.

100

1

10

بدلاً من ممارسة الضغوط على شامير لقبول خطة شولتز الإدارة تسعى لاسترضائه

ولكن الفرصة المتاحة اليوم أمام
الإدارة الأمريكية كبيرة، وربما قد
يصبح إن تعذر مرة أخرى، فهذه
الإدارة تواجه إسرائيل بصف واحد
الذي يشمل: حزب العمل الإسرائيلي
رديفة الحزب اليساري والحكومي
فيها، والكونجرس الأمريكي، والذي
أعرب عن موقفه في الرسالة التي
إرسالها الثلاثون عضوا من أعضاء
مجلس الشيوخ إلى وزير الخارجية
شايرتز، وتأييدت فكرة القادة اليهود
الإسرائيليين لمحرمات الأمريكيين
ومعارضتهم لوقف شامير، وقوفهم
وسائط الإعلام الأمريكية مبددة ضد
شامير، والذي ظهر في الانتقادات
العديدة التي نشرت عن الموضوع.

أضف إلى كل هذا، إن الانتفاضة
ال فلسطينية الباسلة في الأراضي المحتلة
منذ عام ١٩٦٧، وداخل المجتمع
العربي اليهود تحت احتلال إسرائيل
منذ عام ١٩٤٨، استحدث أن تقع
معادلات أساسية في المفهوم الدولي
للضغط الفلسطينية، وقد عملت
العالم للتحرك، بما فيها الأدوات التي
وجهها الدول الأوروبية المشتركة
إسرائيل، ومقاتلة بضائنها بسبب
تصرفاتها في الأراضي المحتلة.

لدى استقباله بعثتنا الظافرة

حمدان بن زايد: جهود زايد وراشد وراء نهضة الرياضة نفخر بالاعين الذين قهروا الظروف الصعبة وحافظوا على فضية الخليج



● خالد بن محمد بن زايد وسلطان بن حمدان بن زايد ومحمد بن حمدان بن زايد حرصوا على تحية المنتخب.



● حمدان بن زايد يهنئ كارلوس.

مانع المكتوم يهنئ حمدان بن زايد على الانجاز النضى لمنتخبنا في دورة الخليج

ارسل الشيخ مانع بن خليفة المكتوم نائب رئيس نادي النصر بقرية تهنته لسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم لحصول منتخبنا الوطني لكرة القدم على المركز الثاني في دورة كأس الخليج العربي التاسعة التي اقيمت بالملكة العربية السعودية. قال الشيخ مانع في بريقته: انتم اليكم بالتهنئة الطيبة للنتيجة المشرفة التي حققها منتخبنا الوطني في دورة الخليج، وارجو ان تلبثوا الجهاز الرياضي واللاعبين التحية والتقدير لما بذلوه من جهد متعاظم وقدموا كان الاداء رائعا والتخطي مشرفا. امنيتنا لكم بالتوفيق دوما. كما ارسل الشيخ مانع بن خليفة بقرية تهنته خاصة بالمررب العام كارلوس البرتي.

.. وبرقية من احمد بن سعيد كما ابرق الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي رئيس شركة طيران الامارات بقرية معلقة لسمو الشيخ حمدان بن زايد مناه فيها على الانجاز الكبير لمنتخبنا في الدورة. وارسل علي عبيد القهش نائب رئيس اللجنة الرياضية العليا بالنصر بقرية تهنته لسمو الشيخ حمدان بن زايد ولأعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة.

سفيرا بالعودة

لاعبونا تركوا الطباعا جيدا بالملكة واستحقوا الفوز بفضية كأس الخليج

سعادة عيسى حريميل سفيرنا بالملكة العربية السعودية كان حريصا على تواجده المستمر مع البعثة طوال فترة اقامتها في الرياض. وقد ظل سعافته يتلقى اخبار اللاعبين وضحتهم لولا باول، وقد كان موضع اشادة من جميع اعضاء البعثة من اداوين ولاعين، وقد كتب سعافته السطور التالية تعبيرا عما حققه لاعبونا في دورة كأس الخليج التاسعة.

الشباب والرياضة في دولة الامارات سلوكا وأخلاقا وشاملا، وقد اشد عند كبير من المستويين السعوديين والخليجيين بالمستوى المتقدم والتطور لفرقنا وهذا لابد من الاشادة باهتمام ودعم المسؤولين في الدولة لقطاع الشباب والرياضة وعلى رأسهم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم في دولة الامارات، وفي ظل الدعم المستمر والقيادة الحكيمة لصاحب السمو رئيس الدولة.

عيسى خلفان الحريميل
سفير الامارات لدى المملكة



● حمدان بن زايد وعيسى حريميل سفيرنا بالملكة



● باقت الزهور في انتظار الانطلاق.



● حمدان بن زايد في لقطة جماعية مع لاعبي المنتخب وبعثتنا الادارية والجهاز الفني.

الادارية والجهاز الفني واللاعبين الولد وتمامهم على المستوى المشرف الذي شوهوا به في الدورة والانجاز الكبير الذي حققوه بفوزهم بالمركز الثاني. وقد اقام الشيخ حمدان حفل غداء على شرف الولد.

وكانت بعثة منتخبنا الظافرة قد وصلت في الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس الى مطار أبوظبي حيث كان في استقبالها عدد كبير من المسؤولين يتقدمهم سعادة احمد عبدالله بوحسين الأمين العام لمجلس الاعلى للشباب والرياضة وسعادة سلطان مقر السويدي الأمين العام المساعد وسعادة ناصر ضامن مقر مجلس ادارة اتحاد الكرة والمقدم الركن احمد سعيد رئيس شعبة الرياضة العسكرية والنقيب صالح بن نصرة والملازم هاني الزعابي. وقد قدمت زمرتان من الامارات باقت الزهور للولد الذي ضم بعثتنا

ولاعين من صدق الاداء والتضحية يبشر بان مستقبل كرة القدم في الامارات سيكون مشرقا باذن الله. وكان الشيخ حمدان بن زايد قد استقبل بقصر البطين ظهر امس وفد المنتخب الوطني لكرة القدم الذي شارك في دورة كأس الخليج التاسعة التي اختتمت في الرياض امس الاول.

خلال مشوارنا السابق. وشار الى ان استضافة دولة الامارات لكأس العالم للتشبيك تعد اكبر انجاز في تاريخنا الرياضي وتروجا لجهودنا في هذا المجال كما تثبت مقرة شبابنا على تنظيم كبريات البطولات. وقال الشيخ حمدان في ختام تصريحه ان ما لست في اخواني الشباب اداوين



● ويصافح نجوم المنتخب

الاولي التي اقيمت في مسقط في نوفمبر من العام الماضي. وعن خطة الاتحاد المستقبلية قال الشيخ حمدان بن زايد: اننا مقلوبون على مرحلة جديدة في تاريخ الكرة في بلادنا وستبدأ من الآن مرحلة الاعداد للبطولات القادمة على مستوياتها المختلفة مستفيدين من الدروس التي تعلمناها

اشاد سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم بالانجاز الذي حققه شباب الامارات نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم منورة كأس الخليج العربي التاسعة.

وقد اهدى الشيخ حمدان بن زايد هذا الفوز والانجاز الكبير الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء واخوانهما اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات وكذلك الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي لما يقدمونه للرياضة عامة وكرة القدم خاصة من دعم وتشجيع وموازنة مشيرة الى ان ما تحقق حتى اليوم هو ثمرة ذلك العطاء السخي والامحدود منهم طوال المسيرة الرياضية الحافلة بالانتصارات.

وقال الشيخ حمدان بن زايد في تصريح لوكالة انباء الامارات لنا تفخر بهذا الانجاز الذي تحقق ونعتز بشبابنا الذين كانوا عند حسن الظن وتحملوا المسؤولية بشجاعة واقتدار واستطاعوا ان يقهروا الظروف ويؤثروا بفضية الدورة محافظين بذلك على انجازهم السابق. وقدم الشيخ حمدان بن زايد التهنئة لاقراء البعثة من اداوين ولاعين ولجميع لاعضاء الولد الاعلامي المرافق الذين كان لجهودهم ابلغ الاثر في تحقيق ذلك الانجاز مشيدا بالدور الكبير الذي يبذله اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الذين يعملون كفريق واحد ومتجانسين منذ ان تسلموا مسؤولية العمل فيه.

واكد الشيخ حمدان بن زايد ان كرة الامارات تقدمت تقدما ملحوظا خلال مسيرتها، وقال ان نتائج متتالية تدل دالة واضحة على ذلك حيث حصلنا على المركز الثاني في بطولتين متتاليتين وتصديرتا مجموعتنا في تصفيات كأس امم اسيا التي اقيمت في الشهر الماضي بايواطي افضاء الفوز للصف الثاني لمنتخب الشباب بكأس دورة السداقة

حمدان بن زايد يهنئ فيصل بن فهد

بعث سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم بقرية تهنته لسمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية ورئيس اللجنة المنظمة لدورة كأس الخليج التاسعة على النجاح الكبير الذي حققه الاشقاء السعوديين في استضافة وتنظيم اكبر تنافرة رياضية في الخليج العربي. ويهنئ بقرية تهنته للاتحاد السعودي لكرة القدم لتمتعهم بفوزهم بالميدالية البرونزية.

ويهنئ عدى صدام حسين

كما بعث سمو الشيخ حمدان بن زايد بقرية تهنته للسيد عدى صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية والسيد مؤيد البدري رئيس الاتحاد العراقي لكرة بمراسية فوز منتخب العراق بكأس الخليج التاسعة.

قيمة الألف ضل لأموالك من مازدا ٦٢٦

ضمانة استثنائية

لغاية ٢٤ شهرا

و ٤٠,٠٠٠ كلم

مجاناً

تأمين شامل

لمدة ١٢ شهرا

مجاناً

طلاء ضد الصدأ

عادية او اوتوماتيكية.

كلدارما

مازدا

ضمانات

الاستبدال

سيدان الشعبية بأربعة أبواب. كايلا هاتش باك الأنيقة. محرك جبار قوة ٢٠٠٠ سي سي ٤ سيليندر.

شاركنا الشقة بسيارة مازدا

فسي: ٦٦٨٤٥٠، ابيطبي: ٣٤٤٦٨٨، الشارقة: ٥٩٩٤٤٠/٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣، الفجيرة: ٢٢٤٧٤، أم القيوين: ١٦٦٧٧٤، العين: ٦٤٤٧٧٠

INCAKGM27176



تحتفل الجامعة هذا الأسبوع، بتفاتها علمها العاشق، وأخشي ما تخشاه، هو أن يلقى حديث الإيجيبيات مها كان واقعيا، على حديث السليبيات مها كان موضوعا للجدل والاختلاف، لأنه لا معنى للاحتفال بجامعة، أو بسواها، من انفتحات والقطاعات والمرافق، إلا إذا كان الاحتفال، يقصد، أساسا، التفكير بالزمان الذي مضى، والزمان الذي يجيء.

اتمنا على سنوات، وبقي الزمان كله، ما الذي أتمناه، وبماذا نعدنا... هذا هو السؤال الشائك الصلب، فهذه المناسبة الغالية، ليست مناسبة تهنة فقط، والقاء خطب، لأنها تتعلق بأهم مؤسسة في بلادنا على الإطلاق، إذ أن صلاحها صلاح غيرها، وفي خرابها خراب كل شيء.

وتبدأ الحديث بالمدرس المواطن داخل الجامعة، فمن تعلم أن من أهم الإنجازات، تعيين عشرات المعيد، وابتعاثهم إلى الخارج لتكملة الدراسات العليا، ونعلم، أيضا، أن البعض بدأ يعود، فهل لنا أن نسال من هذا البعض بالذات، الذي بدأ يعود، أو بالأحرى، عاد... نريد هنا أن نركز على الدور العظيم المنتظر من المواطن، عضو هيئة التدريس في الجامعة، دون أن ننسى، أن الجامعة، أولا، هي التي تتيح للمدرس المواطن القيام بدوره داخل الجامعة، وداخل مجتمع الجامعة، ومجتمع الوطن.

وفي وجود قرارات، مثل ذلك الذي أصدره سعادة مدير الجامعة، ووجهه إلى أعضاء هيئة التدريس، طالباً عدم المشاركة بأي رأي، وعدم الكتابة في الصحف، أو الإسهام في أية ندوة أو محاضرة، دون الرجوع إليه، فإن دور المدرس عمومًا، والمدرس لمواطن خصوصًا، يصبح دورًا مريضًا، ويعاني من العجز والقصور والكساح، لأن المدرس المثقف، بهذا الشكل، سوف لن يستطيع القيام بواجبه التعليمي والتربوي، داخل الجامعة، على دوره في المجتمع.

ونحن نتذكر قرار مدير الجامعة المحزن، في مقابلة مطرقة كهذه، قاصدين، عامدين، بعيدا عن الصلابة والاعتباط فربما مثل هذه الآراء، التي قد تبدو صغيرة، من شأنه أن يوضح الأمور الكبيرة، والكبيرة جدا.

هل ندخل في تفصيل أصغر... هل ندخل في جدول ضيق، يؤدي بنا في النهاية، إلى النهي... هل نلتصق بالزهر من منبه حتى مضمه، حتى نصل، معاً، إلى البحر والخطية؟

تحتفل جامعة الإمارات، اليوم، الأحد، بيوم المهندس، وشهدنا للاحتفال، فقد صرح الدكتور عوض الحكيم، عميد كلية الهندسة قائلا: إن يوم المهندس يأتي تجسيدا حيا للخط الذي تنتهجها كلية الهندسة، بعد اقترابها من تكمل بنيتها الأساسية، وإنهاء المرحلة الثالثة والأخيرة في خطتها، وإن هذا اليوم يوضح، مثله بقدر الجسور التي تمدها الكلية مع المجتمع المدرسي بؤلة الإمارات، وخارج أطار الجامعة.

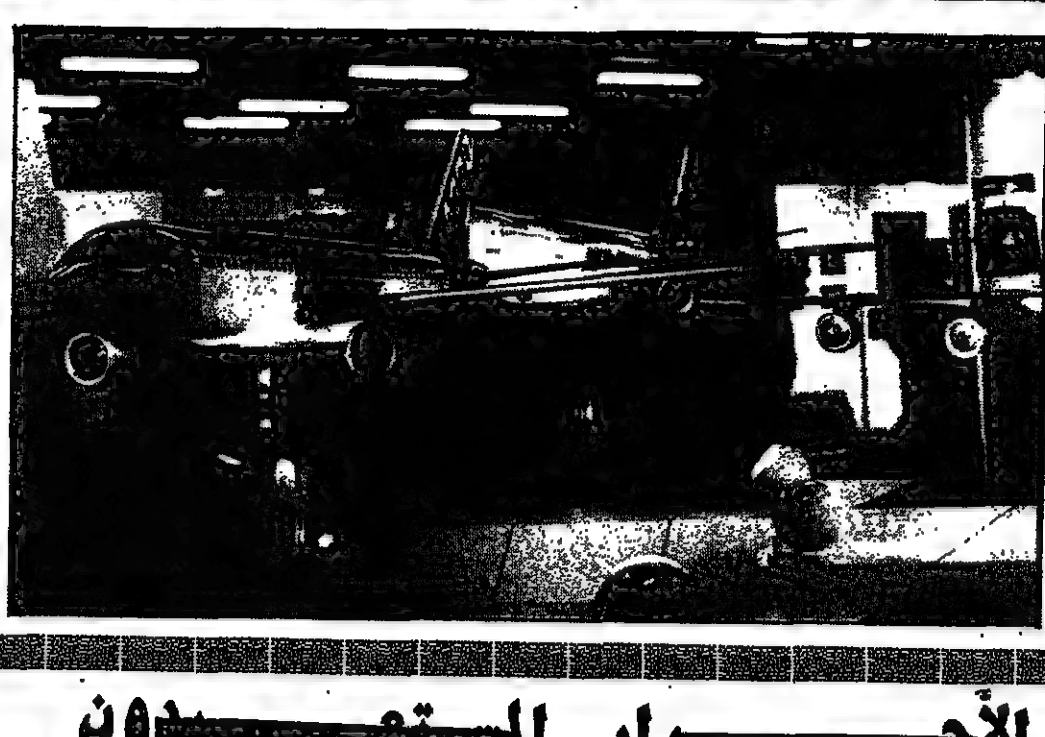
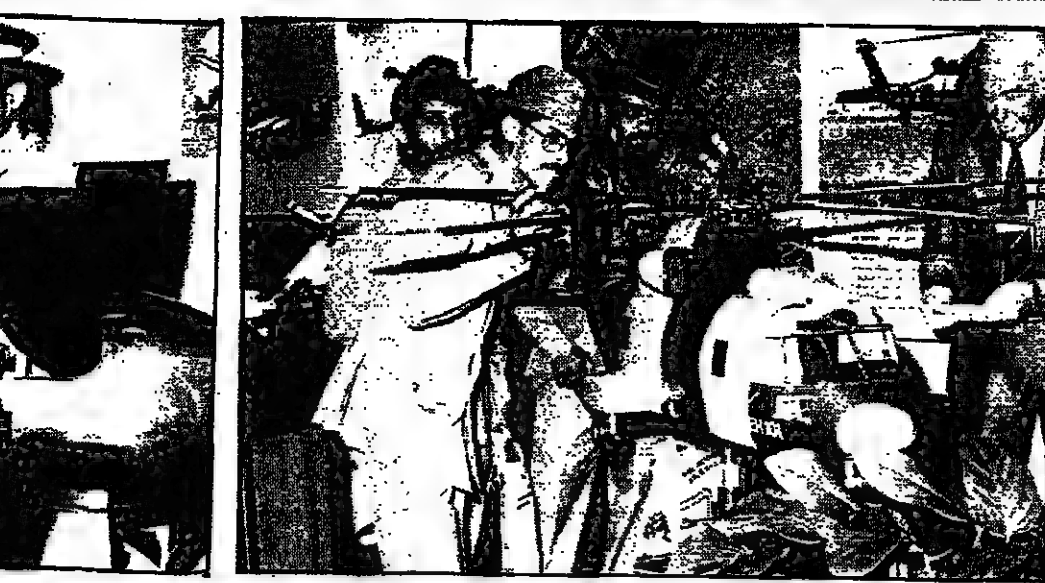
انتهى كلام الدكتور العميد، وقد وضعنا كلمة «مهندس»، هكذا، بين قوسين، قاصدين أيضا، عامدين.

معنى كلام الدكتور أن الجسور بين كلية الهندسة، والمجتمع الهندسي بؤلة الإمارات، قد مدت، وانفقت الأروا.

ومثل هذا الكلام المختصر المفيد، مازال يحتاج إلى المزيد من الحوافي والتفسيرات، والتعديلات، وكيفية الهندسة، مثل سواها من كليات الجامعة، مازالت داخل سوارها في مدينة العين.

والحديث طويل، فإلى الغد.

حبيب يوسف الصايغ



تصوير: ظهير حيدر

الأحزاب.. المستبعدون

من هذا لا يحفظ عن ظهر قلب قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي عن نكبة دمشق حيث يقول فيها:

سلام من صبياء يردى أرق ومعدرة البراعة والقوافي ومعدرة البراعة والقوافي دم الشواق تحرقه فرنسا ولا وطن في دم كل حر وللحرية الحمر أعرب

ومن هنا لا يشعر برغبة خفية في استقراء أحداث تاريخ تلك الحقبة ويثاق بين حال وحال... كيف تفتح مفهوم الحرية وتقبل مضمون الثورة وانتكست رايات نضال عروبة وصمتت أصوات البنادق وارتفعت مكبرات الصوت داخل قاعات المؤتمرات تطرح نظريات جديدة حول مفهوم الثورة والوطنية... والأرهاب والوقوع في فخ فلسفيا ومازال يجاهد من أجل تحرير مفهوم الحرية التي أصبحت سلمة تراع وتشترى وتنتع وتغسل بماء من لا يملك أن لا يستحق في زمان كثر فيه قرارات مجلس الأمن الدولي بصورة فلكية الأرقام حول نهاية الاحتلال ونزع السلاح ومشكلة الانسحاب وتضايلا الاستقطاب بدرجة وصلت فيها كل الهيئات الدولية مرحلة من العجز في عقد مؤتمر دولي واحد في الأرض أو الفضاء يخرج والعالم من المائت الدولة في أحد رحلاته الموقرة، فقد أصبح الداخل مقفودا والخارج مولودا في الحلقة المفرغة داخل دائرة الامتلاك.

ولأن كل المفاهيم التي وردت في قصيدة شوقي استبدلت في عصر محمود درويش فقد استبدل الدور كل خرائط جغرافية الحصار الاقتصادي واستراتيجية الفنز الفكرية الانتقائية من بداية المفاوضات إلى حرب التحرير لأن المفاوضات تشل إرادة القمة ولكن المخدرات كمر قدرة القاعدة الشبكية المتحركة التي أصبحت الحارس الأمين لقيم هذه الأمة المتكوية... ومن يريد الشرح والافاضة فليقرأ تفقيصا أصلياً الأطلال في حجارة الانتعاش.

أضاعة جديدة أسوق تلك المنقطة القصيرة وصولا إلى هذه الأوضاع المثيرة في الدولة العلمية الأولى التي تفتتت جميعا الاجتماعية بالتعاون مع اللجنة الوطنية العليا لمكافحة أضرار المخدرات والمسكرات بالدولة تحت شعار المخدرات في مجتمع الإمارات والتي عقدت في فندق موليد انترناشيونال

بعد كان أول المتحدثين أحد الوجوه الشرة في طلبة الدولة وهو النقيب علي شهاب من شرطة دبي حول الإحصائيات والبيانات عن المخدرات في مجتمع الإمارات. وقد أكد أن المخدرات جريمة متجددة متطورة تستلزم أحدث أدوات العقل البشري في وسائل الانتاج والتصنيع والتوزيع والمتاجرة والتهرب والإحصائيات ووسائل التهرب الاستيطانية كما قدم صورا وثائقية لأبرز التطورات وماينا المخدرات وتقلها الاقتصادي ونفوذها السياسي وامتدادها الجغرافي في خريطة العالم.

الاطر العلمية. لقد شارك في الندوة نخبة ممتازة من الأطباء النفسانيين وعلماء النفس، وقد كان في شرف إدارة الجلسة الأولى للندوة دون أسام شخصي ممثلا للجنة الوطنية العليا لمكافحة أضرار المخدرات والمسكرات، وقد تحدث في الندوة الأخوة الزلاء الدكتور الطيب ديق (حول الآثار

السلبية لادمان المخدرات) والدكتور حمدي حول (العلاج النفسي للادمان على المخدرات) وقد كانت إسهامات علمية ثرية يصعب الحديث عنها في هذا السياق الضيق.

وقد أكد النقيب شهاب أن التقليل من المخدرات يبدأ بالتفكير في المخدرات كمشكلة اجتماعية وليس كمشكلة أمنية.

وكانت الندوة فرصة للتفكير في المخدرات كمشكلة اجتماعية وليس كمشكلة أمنية.

مسؤولياتنا جميعا.

شباب الإمارات يتابعون الجديد في عالم الطيران

الجديد في عالم الطيران قدمته في معرض الطيران العربي ١٩٨٨ دبي مؤخرا أكثر من مائة شركة عالمية مختصة بصناعة الطائرات بجميع أنواعها.. كما قدمت أحدث التقنيات العالية في مجال التجهيزات الخاصة بالملحة الجوية وخدمات الطيران والمطارات ومستلزماتها.

وقد جاء شباب الإمارات من كلياتهم العسكرية ومن مختلف القطاعات للتصوير عن هذا العالم، وأضاح اهتمامهم.. وبدايتهم.

تصوير: ظهير حيدر

دراسة طبية مثيرة لعالم ايطالي

سر القوة العلاجية الخفية.. في عمل النحل استخدام العسل لعلاج الحروق البسطية والعميقة في فئران التجارب

منذ عدة أسابيع نشرنا تفصيل دراسة علمية قدمها فريق من الأطباء السودانيين حول استخدام عسل النحل في علاج بعض الجروح المزمنة والتي لم تحقق استجابة علاجية للعديد من العلاجات الحيوية التقليدية.

وتبين نتائج تفصيل دراسة مثيرة أخرى تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك احتواء العسل على نوع من أنواع المضادات الحيوية ربما لا يزال مجهولاً، ولكنه أثبت فعالية مذهلة في علاج الحروق.

الدراسة قام بها الدكتور ميللاتو، من معهد الباثولوجيا علم الأنسجة، جامعة جنوا بإيطاليا بإشراف البروفيسور فونلي ونشرت نتائجها في مجلة «ميتوزا» المتخصصة في أمراض الجلد في العدد ١٢٠٠، وتضمنت الدراسة في خلاصة نتائجها ما يلي:

١- العسل الذي هو الانتاج الغذائي الذي يصنعه النحل للذئب من رحيق الأزهار ويتركه ينضج في أقراص الشمع، ويستخدمه النحل كغذاء.

٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٢٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٣٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٤٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٥٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٦٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٧٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٨٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

٩٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٠٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١١٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٢٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٤- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٥- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٦- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٧- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٨- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٣٩- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٤٠- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٤١- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٤٢- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

١٤٣- العسل الذي يستخدمه النحل كغذاء هو انتاج طبيعي وليس صناعي.

المسرح تحت درجة... الصفر

انهم يقتلون الكتاب...؟! أليس كذلك؟

إن الكتابة هي لحظة تستخرج للكتاب إلى استقراؤه ليكمل حياته ونشأته في هذه الفترة... ذلك إذا قصد معالجة من نوع الأدب... فتعود إلى الحق في شكل متعلق للزمن ويتميز بالحيوية الإبداعية... يختزل قواها هائلة ذات تمتد استهلاكها يبرهن على حضور اجتماعية متضادة.

سأبدأ حديثاً مغايراً، يأتي في وقت تخلخلت فيه كل من القيم الثقافية فهو حديث مغاير بعض الشيء عن سياق المتغير والبيئات والإعلانات عن مسرح جديد، لها زلت آثار البيئات المسرحية والإعلانات عن موائد التجهيزات مسرحية تراوح في نفس الدوام... فمن زخم كل ذلك الرغبات من هذه البيئات الاحتفالية، لم يولد بعد المسرح العربي المعاصر ولن يولد أبداً ما دام هناك من يريد تصديقاً لواقعهم وقوانينهم مرمية بدلاً للقوانين الدراما العائلية ذات الموروث الغربي، فكل ما يأتي من محاولات لإبداع مسرح عربي خارج من الفراغ أمر يستدعي مراجعة كل تلك البيئات المغرقة في كروخ الكلمات المبهجة أشبه بملابس المهرج في سيره عربي.



أحمد جمعة

بقلم: أحمد جمعة

احساس، بدون استيعاب أو تقابل جوهري... إن الرؤية لا تتجاوز المسافات، لا تكاد تلامس الواقع، وهذا يذكرني بالأسكال الذي تجاوز حدود البساطة... فله عليه رؤيته...

الأسكال لا يرتفع فوق الحذاء، من جماليات المكان - جاستون بلانداكنا رأيت أيها الاصفاقي... قد ضاعت قضية المسرح وأيسر في الأمر أزمة كما نحن نتحدث منذ أكثر من ثلاثين سنة، لي صديق عربي، لا أعرف إذا كان ما زال يفكر في المسرح دار منذ فترة بيننا حوار فلفظ ملين الكسبيير الذي قدم حياته، وسدده له منذ فترة مسرحية اختار أن يترك أحداً في قبر وقال إنها تكفي للفخمة الفلسطينية، فقلت قبل أيام أن هناك من يترك بترجمة مسرحية إلى «اللغات الحية».

التساؤل يظل: كيف يمكن احتمال التفكير الأمواج، لقد ذات جسد المعاصرة ونحن نعيش من فقدان الحقوى الجبال إضافة إلى الفكرة الجريئة.

أنه رؤيتنا للفكرة، عادة ما تتم على ضوء فكرة أخرى موروثة، وبما تكون فقلت برقيها عند أول ولم يبد هناك إغراض للمودة إليها فنياً، لأن يمكن أن نعالج مراجعة للثقافة بالليل والبيئات الأدبية، ما الذي نستنتج من التحويل على محتوى هذه الغرافة منذ زمن بعد نكتة ٦٧.

ولا أجد نقلة تاريخية للانطلاق منها غير هذه الزاوية: طبعاً الشعرات السياسية في الأدب بدلا من النظرية الجمالية، بدعوى محاربة الشكل فجاءت أغلب الأعمال المسرحية، صدى لهذه الشعرات، ونسجت جوهراً من نوع يمتد من فقدان اللمعة ولا يتقابل مع الإضاءة والصوت وإنما تشده الكلمة ذات الملامح الاستشراقية والتي كاد شتد لمرورها الكتابية ليس من واقع التآزم الذي نعيشه اليوم ولكن من التراث، وكانت التجربة خلال هذه الممارسة التي امتدت تاريخياً بعد النكتة بقليل وأسهرت ما قبل ذلك بكثير جداً دون أي محتوى مستقبلي أو منظور علمي، على أن هذه التجربة لم تقتصر على الموروث الشعرات وإنما اكتسبت عناصر أخرى كالتقاليد.

● شعرات صرخة تمن الراسخات ● تقليد بعض التجارب المسرحية الطليعية في العالم ● بيانات حول مسرح جديد - لا يملك رؤية واضحة ● البحث في التراث عن رمز ما... إن فكرة...

نحن: نقرا للشيء دائما ونرتقل الموروث ونستحق للترويج الذي ملك منذ ألفي سنة بدوات تقليدية، فمسيرتنا غلبا ما تعرف محتواها من كتاب الاصفاقي.

إن الرؤية، للمعاصرة للثمن، لا تصل شيئاً من الدهشة، تلك الحالة التي يستوجب أن توضع مشابيح الحياة كشبه جديد، غف مكول... من التلذذ أن تملح مسرحية الوضو السلطان أو المتحرر في الحياة لذلك يصور دمجها للتظلمة دون

اعتقد أننا نعيش عصرًا ثقافيًا يتميز بظهورين علميين، الأول: لم يدخل الكمبيوتر والتكنولوجيا في مسرحنا والظاهرة الثانية، العالم يركض نحو كارتة لم نسمع بها بعد... دعونا نتأمل قليلاً ونكتفي ببعض الوقت من المحاضرات والتدورات والبيانات في المسرح وأزمة المسرح وتجدد من هذا الكم الهائل من الكلام...

دعونا وار ملت تكف عن التفكير والنقل ونزول الحديث عن ما يتخلل عليه أزمة المسرح، لأن الأزمة في كل شيء وأيسر في المسرح وحده... هناك أزمة في الرخاصة، وأزمة تخليط وأزمات مطلقة بالجملة، طبعاً غير الأزمات السياسية والاقتصادية ولو تحدثنا عن الأزمات كل على انفراد فسوف ينتهي التاريخ وأن ينتهي حيشاً.

لو قيل إن هناك تيرة أو محاضرة في مكان فما في الزبون العربي حول عنصر من عناصر المسرح فستجد أن المحاضر يبدأ بفئة من سامعين عن المسرح وأزماته، ثم يكتب بيضه فليقل الحديث عن مستقبل المسرح، لذلك أقرر حتى لا يفتني الروايت وهو دائما يضيع اليه بهذا التساؤل: لماذا للمسرح في أوروبا وأمريكا وأمريكا اللاتينية وفي آسيا وأفريقيا أصبح ملياً؟ ولا أريد الجواب أو الدخول في محاضرة جديدة حول مفهوم العلية، وأعتقد أننا جميعاً ندرك مفهوم العلية ليس كذلك؟ ولكن من حق البعض التساؤل: ما للتصوير هنا بهذا التساؤل؟ العلية؟ ألسنا هذه التنازع،

● انشودة أنفولا: بيتر فليس - للثنا ● نحن وأمريكا: بيتر بروك - أنجلترا ● الحرس للموسيقى: غارسيا لوركا - إسبانيا ● تالق وصنوع جواك من موديتا: بلير نيريدا - تشيلي ● قريب بدون حياء: اليشا ندرو كسوتا

لا شك أن أغلبية قد مر على هذه النصوص، ولكن غيرا، وهي من بلدان متقدمة وبلدان متخلفة، وفي هذه المسرحيات يمزج الخيال والواقع، مبدعاً موقفاً من قضية وتحققنا من أفكار متوقفة، تتبع من قضايا معاصرة للانسان وفي هذه المسرحيات ينهض البناء الفني والمحتوى الفكري على منجزات العصر، مستشراً هذه الأدوات في بناء دراما هذا المسرح... منكم هذه العناصر:

● الوثائق والتسجيل والارقام الرياضية الكمبيوتر قراءة مستقبل للكرة الاخرية، التكنولوجيا، الموسيقى الالكترونية والسيسما والنرم.

في المقابل ماذا نجد في مسرحنا العربي، القصائد وشعراء النبط الاغاني والامازيغ، الموروث الشعبي والقصص، القصص ابليل الترويج علوا، قلت منذ البداية لسأولج الوقت والحديث وارجو ألا يساهم فيهم...

هم: يقرأون للمستقبل ويوظفون علوم العصر وتجهيزات في الإبداعات الانسانية لتشكل أطرافاً فنية للادب، يستجوبون للمنى أحياناً لإعادة بناء الحياة بدلا من رثاء الامة، فتراهم يتحدثون عن الرؤية للعالم بعد مئتي سنة...

نحن: نقرا للشيء دائما ونرتقل الموروث ونستحق للترويج الذي ملك منذ ألفي سنة بدوات تقليدية، فمسيرتنا غلبا ما تعرف محتواها من كتاب الاصفاقي.

إن الرؤية، للمعاصرة للثمن، لا تصل شيئاً من الدهشة، تلك الحالة التي يستوجب أن توضع مشابيح الحياة كشبه جديد، غف مكول... من التلذذ أن تملح مسرحية الوضو السلطان أو المتحرر في الحياة لذلك يصور دمجها للتظلمة دون

مصر... والمسعى

الأحكام التي قرنت مصر... كعندون... وشعر المسعى هو الفصل في هذه القصص



كتابات طه حسين والعقاد في حلون انصاف بعد النكسة

في هذا العنوان لغزياً، أليس كذلك؟ التواضع الذين تترنن لسلامهم، يا صامسي لمكة وكانهم أحد وجوهها أو بعض أحوالها أو أخذ سائرهم سواء كانوا من أبناء مكة أو من الوافدين عليها من غيرها، فقد أقرن اسم (ابن خلدون) بتلك من مكان لا يتناسب إليه جليلاً، لكن تدرج ذلك الأحدث السياسية في تونس، والجمهورية القضاية في مصر، وفما عرف إلى (بحور) (في) في الشام، كذلك أقرن اسم (المتنبي) بطرح كما أقرن اسمه من قبلها وبلاذنية، ثم أقرن اسمه باسم مصر بعد التوجه إليها من مكان بلاذنية، ذلك لأن البلاذنية شجرة في المكان الذي تحرك في دلته شجرة في رطباً ثم صبح، فلم يفلح في ثمرته العري، ومن هذا القيل فتمتد القيل في حياض التواضع موصولة، بالأمكة التي تتفرق فيها وما لها طوق من فضيل وما لها عليها من فضيل ليخا من أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد ومن أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد ومن أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد...



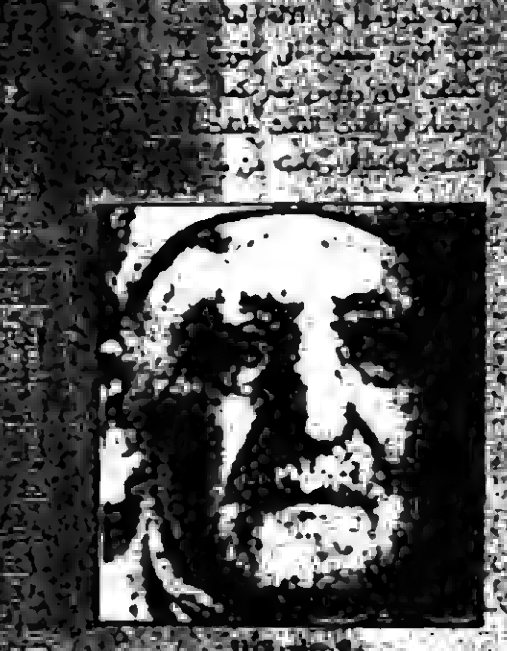
بقلم: عبدالله البربوني

يها نبطي من أهل المصلا... يدرس نصلب أهل الليل واسود مشفيرة نصيلة... يقل له: أنت جبر الجعي وقد غلب قوم بامسالمهم

لأنه الأبيات تستهيف كقها وتكرج في هذا الاستهلال فليقل الأول يصحاح لمسة صحر بملكيها الذي يهدهد حوا كرامة ويصكي من راية قنطريه واصفيا... والى سلفه لما قيلت الشعر تترك على سوه العهد الكلاوي من جهة سوه الحدا... فليس لأصلهم كيف يبرس للة الجعي... وأنسليم غير نبلي وما البرلاوي... كان الذي يجهل أوال غنمها... أهمل (كسول) الجعي... من كركنت لهم مشفيرة... التي... لم ألت الزايف فهو... جيل جرس التاريخي... هناك قوت خيلهم أمتهم... جعل هذا الحق للنتج... فليقل ليايل مصر... بها من ذلك العهد... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...



عبدالله البربوني

ليس هذا العنوان لغزياً، أليس كذلك؟ التواضع الذين تترنن لسلامهم، يا صامسي لمكة وكانهم أحد وجوهها أو بعض أحوالها أو أخذ سائرهم سواء كانوا من أبناء مكة أو من الوافدين عليها من غيرها، فقد أقرن اسم (ابن خلدون) بتلك من مكان لا يتناسب إليه جليلاً، لكن تدرج ذلك الأحدث السياسية في تونس، والجمهورية القضاية في مصر، وفما عرف إلى (بحور) (في) في الشام، كذلك أقرن اسم (المتنبي) بطرح كما أقرن اسمه من قبلها وبلاذنية، ثم أقرن اسمه باسم مصر بعد التوجه إليها من مكان بلاذنية، ذلك لأن البلاذنية شجرة في المكان الذي تحرك في دلته شجرة في رطباً ثم صبح، فلم يفلح في ثمرته العري، ومن هذا القيل فتمتد القيل في حياض التواضع موصولة، بالأمكة التي تتفرق فيها وما لها طوق من فضيل وما لها عليها من فضيل ليخا من أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد ومن أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد ومن أمثال: كذا (الزائلا) في بغداد...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو... فليس ترمع فهو...

عبدالله البربوني



قبل رفع الستار عن مهرجان المسرح الخليجي بالكويت

المسابقة المسرحية الثانية لشباب دول مجلس التعاون ماذا قدمت للحركة المسرحية ؟

ميكروفونات الالتقاء الجيدة للصوت.

أولاً: المملكة العربية السعودية
المسرحية: حارس تحت الصفر
المؤلف والمخرج: عبدالرحمن لحد الحمد.
الزمان: ١٩٨٧/١٠/٢٦ م

من الخطأ تخفيف العروض المسرحية الكبيرة في المسرح دون الأخذ في الاعتبار الظروف المزدحمة والامكانيات المتاحة في تقديم عرض يحتاج الى امكانيات ضخمة.

لقد بدأت قصة هذه المسرحية تناس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.



بقلم: قيس محمد راشد الأدبي
جامعة الامارات - كلية الآداب

السيفية مازالت واقفة

انتا في زمان تحتاج فيه الى فهم لغتنا العربية فهماً تاماً لا تتضمن من مفردات واصطلاحات وغيرها حتى تستطيع استيعاب كل ما نسمعه من احاديث وجوارات، وخاصة إذا ما استعملت اللغة العربية الفصحى على خشية المسرح.

السيفية مازالت واقفة... حقاً هي المسرحية الوحيدة التي أرى مؤلفها ومخرجها إلا ان تكون باللغة العربية الفصحى لا يقلها أي لغة أخرى من نطقها، فهي لغويًا تستحق الثناء والاشادة.

ان نص هذه المسرحية مأخوذ من قصص الغوص القديمة، بيد ان بعض المخرجات داخلها موضوع المسرحية، وخاصة أسطورة حورية البحر والمجمرات، فخلاصة قصة هذه المسرحية تتمثل في وجود السيفية المتحصلة على صخور شاطيء البحر (أي شاطيء الجزيرة)، كما كان هناك بحارة السيفية الذين أصبحوا يتنقلون بين أطراف الجزيرة غير المتصلة بالسكان والظروف التي واجهتهم والتي استلزمات وضعت انتباههم الى التعاون فيما بينهم في آخر المطاف.

عند فتح الستارة ظهر البحارة على أرض الجزيرة وقد أصبحوا بأصوات مختلفة منها أصوات باقة ومنها أصوات طافية، وفي هذه الأثناء يفتد الترخوة منيرين البحارة إحدى عينيه ويصميه الشال، بينما يرى أحد البحارة الجشعين السيطرة على الموقف. يبدأ هذا البحار دويحاً البحت عن اللل والجاه والسلطان (الفرق) فتظهر له حورية من البحر وتقدم له كل ما يريد من مهورات، كما تقدم هذه الحورية للبحارة الثاني شيطان، البطام الشهي وتزيده بكلمات كبرية منها لكي يطعم البحارة الذين كانوا قاب قوسين أو أدنى من الموت لشدة الجوع. أما البحارة الثالث فمعيان، فقد كان يرغب في وصال الحورية، بيد أنها ترفض طلبة ويتكفي بتقديم رداء له. وهنا أراد المؤلف أن يجل من الصراع الذي نشب بين رجحان ومن معه والتخوة ومن في صفه من بحارة، العدة لهذه المسرحية. وقد وفق المؤلف في ذلك الى حد بعيد لولا عرضه مشكلة الخبزاء الذين قدما لاصلاح السفينة المحطمة بين جناب الصخر وزيد الامواج. ونحن نكتشف مؤامرة الخبزاء وهي سرقة الاموال، ونقسم البحارة الى قسمين، كل واحد منهم يلوم أو يلقي اللوم على الآخر. وهنا اخف مع مؤلف هذه المسرحية من حيث الموقع والظروف المحلية بلوقفة، بمعنى آخر كيف، ولأي سبب وضع الكاتب نضه قصة الخبزاء، ونحن بمتابعتنا لأحداث المسرحية أنها وقعت الحادثة في عرض البحر، وقدقت الامواج بالسفينة والبحارة الى تلك الجزيرة النائية غير المأهولة بالسكان. حقاً أنت تتأقش أدبي (ان صبح التتبع) بين موضوع القصة للمعالج وبين أحداث المسرحية المقدمة على خشية المسرح.

وعلى الرغم من أن نص هذه المسرحية مأخوذ من قصص الغوص القديمة، بيد ان بعض المخرجات داخلها موضوع المسرحية، وخاصة أسطورة حورية البحر والمجمرات، فخلاصة قصة هذه المسرحية تتمثل في وجود السيفية المتحصلة على صخور شاطيء البحر (أي شاطيء الجزيرة)، كما كان هناك بحارة السيفية الذين أصبحوا يتنقلون بين أطراف الجزيرة غير المتصلة بالسكان والظروف التي واجهتهم والتي استلزمات وضعت انتباههم الى التعاون فيما بينهم في آخر المطاف.

عند فتح الستارة ظهر البحارة على أرض الجزيرة وقد أصبحوا بأصوات مختلفة منها أصوات باقة ومنها أصوات طافية، وفي هذه الأثناء يفتد الترخوة منيرين البحارة إحدى عينيه ويصميه الشال، بينما يرى أحد البحارة الجشعين السيطرة على الموقف. يبدأ هذا البحار دويحاً البحت عن اللل والجاه والسلطان (الفرق) فتظهر له حورية من البحر وتقدم له كل ما يريد من مهورات، كما تقدم هذه الحورية للبحارة الثاني شيطان، البطام الشهي وتزيده بكلمات كبرية منها لكي يطعم البحارة الذين كانوا قاب قوسين أو أدنى من الموت لشدة الجوع. أما البحارة الثالث فمعيان، فقد كان يرغب في وصال الحورية، بيد أنها ترفض طلبة ويتكفي بتقديم رداء له. وهنا أراد المؤلف أن يجل من الصراع الذي نشب بين رجحان ومن معه والتخوة ومن في صفه من بحارة، العدة لهذه المسرحية. وقد وفق المؤلف في ذلك الى حد بعيد لولا عرضه مشكلة الخبزاء الذين قدما لاصلاح السفينة المحطمة بين جناب الصخر وزيد الامواج. ونحن نكتشف مؤامرة الخبزاء وهي سرقة الاموال، ونقسم البحارة الى قسمين، كل واحد منهم يلوم أو يلقي اللوم على الآخر. وهنا اخف مع مؤلف هذه المسرحية من حيث الموقع والظروف المحلية بلوقفة، بمعنى آخر كيف، ولأي سبب وضع الكاتب نضه قصة الخبزاء، ونحن بمتابعتنا لأحداث المسرحية أنها وقعت الحادثة في عرض البحر، وقدقت الامواج بالسفينة والبحارة الى تلك الجزيرة النائية غير المأهولة بالسكان. حقاً أنت تتأقش أدبي (ان صبح التتبع) بين موضوع القصة للمعالج وبين أحداث المسرحية المقدمة على خشية المسرح.

وعلى الرغم من أن نص هذه المسرحية مأخوذ من قصص الغوص القديمة، بيد ان بعض المخرجات داخلها موضوع المسرحية، وخاصة أسطورة حورية البحر والمجمرات، فخلاصة قصة هذه المسرحية تتمثل في وجود السيفية المتحصلة على صخور شاطيء البحر (أي شاطيء الجزيرة)، كما كان هناك بحارة السيفية الذين أصبحوا يتنقلون بين أطراف الجزيرة غير المتصلة بالسكان والظروف التي واجهتهم والتي استلزمات وضعت انتباههم الى التعاون فيما بينهم في آخر المطاف.

عند فتح الستارة ظهر البحارة على أرض الجزيرة وقد أصبحوا بأصوات مختلفة منها أصوات باقة ومنها أصوات طافية، وفي هذه الأثناء يفتد الترخوة منيرين البحارة إحدى عينيه ويصميه الشال، بينما يرى أحد البحارة الجشعين السيطرة على الموقف. يبدأ هذا البحار دويحاً البحت عن اللل والجاه والسلطان (الفرق) فتظهر له حورية من البحر وتقدم له كل ما يريد من مهورات، كما تقدم هذه الحورية للبحارة الثاني شيطان، البطام الشهي وتزيده بكلمات كبرية منها لكي يطعم البحارة الذين كانوا قاب قوسين أو أدنى من الموت لشدة الجوع. أما البحارة الثالث فمعيان، فقد كان يرغب في وصال الحورية، بيد أنها ترفض طلبة ويتكفي بتقديم رداء له. وهنا أراد المؤلف أن يجل من الصراع الذي نشب بين رجحان ومن معه والتخوة ومن في صفه من بحارة، العدة لهذه المسرحية. وقد وفق المؤلف في ذلك الى حد بعيد لولا عرضه مشكلة الخبزاء الذين قدما لاصلاح السفينة المحطمة بين جناب الصخر وزيد الامواج. ونحن نكتشف مؤامرة الخبزاء وهي سرقة الاموال، ونقسم البحارة الى قسمين، كل واحد منهم يلوم أو يلقي اللوم على الآخر. وهنا اخف مع مؤلف هذه المسرحية من حيث الموقع والظروف المحلية بلوقفة، بمعنى آخر كيف، ولأي سبب وضع الكاتب نضه قصة الخبزاء، ونحن بمتابعتنا لأحداث المسرحية أنها وقعت الحادثة في عرض البحر، وقدقت الامواج بالسفينة والبحارة الى تلك الجزيرة النائية غير المأهولة بالسكان. حقاً أنت تتأقش أدبي (ان صبح التتبع) بين موضوع القصة للمعالج وبين أحداث المسرحية المقدمة على خشية المسرح.

المشاهد كانت بغنى عن هذه الأفكار والأفعال، وكان من الإحسان والأفضل، ومن الضروري للمخرج استخدام بعض المشاهد الأخرى المألوقة لسد الوقت بين المشاهد. استعملت اللغة العربية استعمالاً جيداً، وهذا في حد ذاته، ساعد بدرجة كبيرة على فهم ومتابعة أحداث المسرحية كما ساعد على تدوير الأفكار للوصول الى العقدة في العرض المسرحي.

حقاً مصارعة حرة كانت مسرحية جيدة، ركزت بشكل أساسي على الجوانب السيكولوجية والنفسية للانسان، وقد بدأت واستمرت في هذا المنوال، وانتجت المسرحية كلاً ما ساعد على تدوير الأفكار للوصول الى العقدة في العرض المسرحي.

المؤلف: عيسى سلطان لواته
المخرج: أحمد الانصاري
الزمان: ١٩٨٧/٥/٣٠ م

المسرحية: «المخدوع»
نحن بحاجة ماسة الى عرض المسرحيات التي تعالج قضايا الاجتماعية والاقتصادية وغيرها من القضايا، إلا أننا لسنا بحاجة الى المبالغة في تضخيم هذه القضايا لدرجة كبيرة، بحيث تنقل تجارب الآخرين ونمطاً الى مجتمعنا الأخذ في النمو.

المسرحية: «المخدوع» هي مسرحية اجتماعية تعالج بين مشاهدنا بعض القضايا الاجتماعية والاقتصادية. وقضية العمالة الأجنبية الوافدة، وما يرتبط عن ذلك من مشاكل يمكن المجتمع في غنى عنها.

ومن خلال عرض مسرحية «المخدوع» فقد أثبت بعض المؤرخون والتي تثبت في: الثروة وأثرها في الغلة، الأسرة وأثرها في تربية الأجيال، والغزو الفكري الغربي وأثره على المجتمع، فقد حاولت هذه المسرحية إلقاء الضوء على مواطن التغيير اللا محدود، وتبينه أفراد هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

لقد بدأت هذه المسرحية ببعض المقطوعات الموسيقية المأخوذة من التراث الشعبي والتي عبرت عن الأصالة والمميزات والساعات لهذا المجتمع الأصلي، ثم أرفقتها ببعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية الغربية، وكانت هذه علامة على تسليان المضي والعيش في الحاضر الذي أشارت هذه المسرحية الى الفرق بين الماضي والحاضر وبين القديم والجديد.

موضوع المسرحية المعالج، وذلك بعد عرض عدة مشاهد من موضوعات عديدة لجأ الكاتب الى إبرازها على خشية المسرح. وهنا يتبادر سؤال الى الأذهان: هل التفتت موضوع أو فكرة هذه المسرحية من المسرحية العالمية مست شخصيات تبحث عن مؤلف للكتاب والروائي الإيطالي لويجي برانديلي؟ Six Characters in Search of an Author بآلة حال، فإن موضوع المسرحية كان عبارة عن قصة شاب قضى أكثر من خمس (٥) سنوات بالولايات المتحدة الأمريكية، وعاد كعبد على أمه بآته حصل على الشهادة الجامعية، بينما هو، في الحقيقة، فشل في حياته الدراسية وذلك بسبب عدم تحله للمسئولية كطالب علم مواظب من جهة، وبسبب عدم تحله للشباب الفاضل من جهة أخرى.

لقد ظهرت هذه المسرحية منذ البداية بمظهر مزلي، غير مسرحي، يقبل عليه طابع السخرية، وهذا مما لا توقعه الكثيرون وخاصة ان المؤلف والمخرج السيد صالح اللعاني، هو مخرج أكاديمي عريف بأعماله المسرحية الجيدة السابقة.

بالرغم من مطابقة حركات الممثلين لإيقاعات الموسيقى، إلا ان الرقص الغربي لغنائي السوك والإيماءات للرقص العشوائي كانت هي السيطرة على الموقف، وكان أسلوب الحفظ لا التمثيل، هو المسيطر والمهيمن على الموقف والمشهد في كثير من الأحيان، وكان الأجدى بالمخرج تدريب الممثلين على النطق السليم والأداء التمثيلي الجيد وذلك من خلال دروس الإلقاء والاداء المسرحي.

كان هناك اختراق للحاجز الرابع للمسرح (أي مخاطبة الممثلين، شخصيات المسرحية، مخاطبة مباشرة للجمهور للمشاهد) وهذا مما جعل الكثيرين يصورون أسلوب هذه المسرحية بالأسلوب البريختي أو بالأسلوب المسرح الشامل.

استعملت اللغة العربية الفصحى بشكل غير سليم وذلك لأنها، أولاً، هي أشغال بعض المصطلحات العلمية ضمن الحديث، وثانياً، هي نطق السورف العربية نطقاً غير جيداً، وخاصة تعويل الـ «ق» الى «و» وتحول الـ «ق» الى «ق».

لم تستخدم الإضاءة، المكياج، الإكسسوارات بشكل كبير وجيد في هذا العرض المسرحي، وكان الأجدى ان يهتم بهذا الجانب اهتماماً جيداً... وأخيراً ان غياب قدر لديهم الكثير من العطاء السخي في مجال الحركة المسرحية، بالرغم مما طوروا به من عرض دون المستوى المتوقع.

المؤلف: محمد الرشود
المخرج: حسن المسلم
الزمان: ١٩٨٧/٥/٢٩ م

المسرحية: «مصارعة حرة»
ان العلم والعمل المتواصل كيانان يحققان الآمال والأهداف المرجوة من النشاط المسرحي.

الوحيد والانسب لسد الثغرات التي أحدثتها السليبات في العرض المسرحية، أو على الأقل تضيق هذه الثغرات، كما أشرت في المقدمة.

ان خلاصة هذه المسرحية تكمن في الأحياء الذي يعانى منه الشباب بشكل عام في وقتنا الحاضر، كما وتكمن في التحولات المادية الحديثة التي حدثت للمجتمع بصورة عامة.

لقد أجمع المهتمون والنقاد على ان أسلوب تقديم هذه المسرحية يتفق مع المسرح البريختي Total Theater وهو المشاركة في الحوار بين الممثلين والجمهور المشاهد.

لقد لوحظت المزايا من النشاط المسرحي، فمن هذا المنطلق ان هذه المسرحية من باقي المسرحيات التي سبقت هذا العرض، كما كان هناك انسجام بين الممثلين وبعضهم بعض، وبين الممثلين وأدوار الشخصيات التي قاموا بتمثيلها.

كانت البداية عبارة عن صراخ وعويل، ومعركة بين الثور والفراسة، غير ان هذا لم يكن سوى مقدمة للمسرحية، ولكن مضمون الموضوع المعالج كان التناقض غير الشرعي وعدم العدالة الاجتماعية.

لقد عمد المخرج الى استخدام الفلاش باك، وهي عبارة عن مشاهد خلفية خيالية، تصور في مخيلة الشخصية المسرحية، ففرق المخرج في إبرازها الى حد كبير، بالرغم من انه خلط بين هذه المشاهد الخلفية الخيالية وبين المشاهد الحقيقية في أن واحد لكثير من المشاهد المسرحية، ان تكون منفصلة عن بعضها البعض، كما وفق في استخدام البخار عند دخول المليونيرة، رغم انه جعل دور المليونيرة دوراً هامشياً. وكان الأجدى ان يبرزها بشكل كبير لما لها من أهمية قصوى في انتقال موقف الشاب المتصور، وذلك من خلال مساعدته في الحصول على المال الذي كان بحاجة اليه لمعالجة أمه المريضة.

كما وفق للمخرج حين استخدم بعض تقنيات المسرح الفنية وخاصة في استخدامه تقنية اللقط «الالة» ان صبح التعبير Des En Machine ومشهد بزوغ القمر على النافذة واستخدام موسيقى المياه كمشور لستوى أدنى للتوتر وكمشور لستوى أعلى للتفكير.

غير ان المخرج لجأ الى استخدام بعض الحركات الإيمائية في بعض المشاهد، وكانت هذه الحركات جالفاً فيها الى حد كبير، كما ظهرت الأشياء بصورة جعلت الجمهور يتذكر أفلامه فينشتركه المرحبة، وفي الحقيقة، ان

وأفكار الموضوع المعالج إلا أنها قدمت الى المشاهد مظاهر تراثية علمية، وقضية تاريخية لها الأثر الواقع في نفوس أبناء هذه المنطقة بوجه عام، فالأثرات الصوتية: كصوت الموج للزئيم على جبين الساحل (السيف) وأصوات الطيور البحرية التي كانت تترقق وتحدث أصواتاً سينفونية جميلة وكذلك شكل الصخور الكبيرة التي حقت السفينة المحطمة. والوان الإضاءة التي نقلت الى الجمهور المشاهد رونق الاقواق والسما الملبدة بالغيوم، وصوت الرعد التي أوجت بالمواقف الصعبة التي وقع فيها البحار والأمم من ذلك، هو شكل السفينة المحطمة المائل، الذي كان مؤشراً بادياً لفقد البحارة لهم التي حملتهم لسنوات عديدة على ظهرها حقاً ان كل ما سبق ذكره أعطى صورة صادقة من الموقف.

لقد استخدم المؤلف للقيام بأدوار شخصيات المسرحية خير تيلم، بالرغم من عدم الخبرة الأكاديمية والتعليم في هذا المضمار. غير ان المخرج لم يوفق من تيسر حركة الممثلين على خشية المسرح. وقد يكن السبب في ذلك هو وجود عدد كبير من الممثلين على خشية المسرح في آن واحد. وكان الأجدى بالمخرج ملاحظة هذه المشكلة، ووضع حل لها، كإزالة مجموعة وإخراجها مجموعة أخرى من الممثلين بين المشاهد، حتى يعطى متناساً أكبر ويكثف أوسع للحركة عما كانت عليه في وقت العرض، كما ان المخرج عد في بعض الأحيان، الى استخدام أفكار بعض فلسفة المسرح اليوناني القديم، أمثال يوريبديس وأرسطو وأريستاتيس، وخاصة عند استخدامه لتأشيد الكورال في في المقام في المشهد.

حين أسلوب الغناء والشعر عن كثير من المشاهد، ومن هنا استطاع القول على ان هذه المسرحية تدرج تحت أسلوب المسرحيات الفنتازية «الابريتا» كما زاد المؤلف من استخدام السجع والقافية في كثير من مشاهد المسرحية، إلا ان اللغة المستعملة أثبتت كثيراً من المواقف الدرامية التي كانت تكون ملة لاطلتها وتربيد كثيراً من السورما.

كان الانسجام بين الممثلين كبيراً، وخاصة في المواقف العجبة التي استلزمات انتباههم الى وجوب التعاون والتضام بينهم من خلال أحداث المسرحية وذلك للتضام والولاء معاً للظروف الصعبة التي واجهتهم في الجزيرة النائية.

أما الديكور، فقد كان اللوحة الراجعة لهذه المسرحية، حيث تستطيع تسمية هذه المسرحية في المقام الأول، بمسرحية الديكور. وهنا تفتت مصمم الديكور الغمائي السيد موسى صديق في وضع ديكور مشابه الى درجة كبيرة لشكل الجزيرة البحرية النائية. بيد انه لم تستخدم كثير من الإكسسوارات ماعدا النض الذي وضع فيه الترخوة، كذلك ساعدت الأزياء اللبسية من قبل البحار لمشاهد المسرحية وهي عبارة عن إزارات حول الخشب. وخالتي إلا اتفق مع مصمم الأزياء ما في المخرج حين أظهر الحورية بحة بيضاء في شبيبة بظهر ملاك أكثر مما أوجت الى مظهر حورية. أما الإضاءة فقد أعطت مناخاً ومظهراً مناسباً للمكان والزمان، ولم يكن المكياج أقل تأثيراً من العناصر الأخرى، فقد أضفى صورة صادقة من العمر الزمني لكل شخصية مسرحية ظهرت على خشية المسرح.

وأخيراً، وليس بالأخير فقد لوحظ مشاركة العنصر النسائي، في هذه المسرحية، بشكل كبير وفعال في سير أحداث المسرحية، كذلك فإن استمر شباب هذا الإنتاج المسرحي في العمل على البحث والدراسة والتدريب في مجال، أو الأخرى، مبادرات الفن المسرحي، فهذا يبرهن بمستقبل زاهر للحركة المسرحية في إقليمه.

ثالثاً: دولة قطر
المسرحية: «فرقة مسرحية»
المؤلف والمخرج: صالح المخاض
الزمان: ١٩٨٧/٥/٢٨ م

فرقة مسرحية
لقد قيل أنه في حالة تقديم عرض مسرحي خال من الأسس والجماليات المسرحية المبرورة، فإن هذا التقديم يكون عتيماً من أي مظهر فني، الى درجة يطلق عليها بالتهريج.

لقد تناولت مسرحية «فرقة مسرحية» مشكلة بعض الشباب التي خدعتهم مظاهر التحور في الدراسة بالجامعات الأجنبية. وقد اختيرت هذه المشكلة لتكون



ثانياً: سلطنة عمان
المسرحية: «السيفية مازالت واقفة»
المؤلف والمخرج: عبدالكريم بن جواد
الزمان: ١٩٨٧/٥/٢٧ م

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

ان الفكرة الأساسية لهذه المسرحية طمس تحت الصفر، ان المسرحية القصص الجديدة التي طرقت ضمن قالب درامي واحد، حاول فيه المؤلف المخرج دمج هذه القصص ليظهرها في الأخير قصة واحدة تعالج قضية واحدة ألا وهي قضية السيطرة على إرادة الناس، متأسياً بذلك مستويات الجمهور المشاهد الثقافي. وبالرغم مما حاولت هذه المسرحية من إبراز تلك المشاكل والقضايا إلا أنها لم توفق في شد انتباه الجمهور والنقاد، لأنها فاقمت اللواحق الفكاهية كلفظات فائقة معانها الكوميدي الفكاهي، كما ان المواقف الدرامية للمسارحة اكتسبت حلة سوداء غطت على مضمون القضية الخفية.

الفكر والخيال أكبر نعمة للإنسان

ان خطبة الانسان الكبرى التي تولد منها كل خطايه جميعها هي توهمه انه يملك ذاتاً مستقلة عن ذاته، وإرادة مستقلة عن كل ارادة، في حين ان هذه الذات التي يقومها لا تتفصل أبداً عن الذات الكونية. والارادة التي يقومها انه يملكها تخضع أبداً للارادة الكونية.

واذ ذلك، فعل الانسان في نهاية المطاف ان يتناول عن ذاته الفردية ليظهر انه والذات الكونية وحدة لا تتفصل، وأن يتناول عن ارادته، بملء ارادته، لتصبح الارادة الكونية ارادته.

فكما ان قطرة الماء التي تتفصل عن البحر وتقدر قطرة من جليد على قمة صفيحة لا يوجد لها إلا في البحر كذلك لا وجود للإنسان إلا في القوة الشاملة التي انبثقت منها الانسان.

وهكذا ان قطعة الجليد على رأس صفيحة سيأتي يوم تذوب فيه، وتقدر قطرة في يديهم، ثم يتصل ذلك بنبوءة أخرى. ويغدو الاثنان ساقية صغيرة، ثم تتصل تلك الساقية الصغيرة بجذول، فظهر، ثم يجري النهر الى المحيط ليصبح فيه ويغدو واحداً معه... هكذا تبدو في ذات الانسان بالنسبة الى الله.

فما لمنا ضمن حدود الزمان والمكان بقينا بعيداً للآلئين. وماذا عبيد لأي شيء فسنبقى نسعى الى الخلاص من تلك العبودية دون جدوى.

ففي الانسان.. في أعماقه السحيقة كرامة للعبودية، وعشق للحرية.. والحرية لا تكون مادام في الكون قدرة فوق قدرتنا، وعلم فوق علمنا. وأذ ذلك فليتنا ان نسعى الى المعرفة التي بها، لا بفهمنا نستطيع ان نحقق حريتنا.

والمعرفة التي اتكلم عنها يستحيل الوصول اليها في مخبرات العلم. فهي داخل الانسان مخفية شامخة لا يحتاج للموازين والمعايير والاناليق، ولكنه يحتاج الى تفحص أعماق الانسان التي فيها المفتاح الى المعرفة التي يصبو اليها، والحرية التي يحلم بها.

وهذا المختبر يقضي عليك بالجرد من جميع الشهوات والآكاذيب والنفاق والاحاسيس التي من شأنها ان تكون قيداً للحرية التي نصبو، والمعرفة التي ننشد.

بكلمة أخرى عليك ان تتغلب على الفرائض الجاهلية التي لاتزال تسيطر عليك.. فلا تملك شيئاً اذا شئت ان تملك كل شيء.. ولا تكتف بمعرفة واحدة اذا شئت ان تعرف كل الاشياء.

رومانه

محمود علي الحاج

غصبت فتور الخدان
وراحت تقرا الفجنان
لماذا يا مساء الحب
تدحر بابك الغربان
امن حزن على التي
امن ملح على شفق
سينكسران في الشيطان
ويكسح فارس الغيمات
على جسر من الاحلام
يعتشق البوارق
يمضغ الخوارق
تدحر نارها الايام

رمانه ... يا رمانه
بقلبك قد اطال الحزن
احزانه

على عينيك شاد العنكبوت
ببيت الروع
ففيها خاض جثمانه
دعي الفجنان مغنياً عليه
وعاطقي الزهر الذي يهديك الزمان
وتختارين!
اختاري الذي ينجيك
اشجانته
ويوجدانه

جميل ان يغني الشوق في عينيك
ولا يا دان يا دانه
ويصدق المكان

من سحر عينيك الامان الامان
(١) مطلع الغنية صنية قديمة.



مات آخر عمالقة الفن في لبنان

ميخائيل نعيمة في حوار أخير

هذا اللقاء مع ميخائيل نعيمة هو آخر اللقاءات الصحفية بعد توقف الراحل الكبير عن المقابلات الصحفية وهو القاتل: «لا أحب الحديث الأرض.. وقد عبرت عن رأسي بما فيه الكفاية».

من الصعب ان تمسك بخيط الحديث مع نعيمة. من الصعب ان تلتقط أعماقه، ان تحاوره حراً. فهو متعب من الأرض، ومهموم الأرض، وحزين جداً. ويبدو ان تلتقي عينك وعينه على منظر واحد. قد يحدث دماً بكامله. وهذا لا يعجزه أبداً، ولكنه أبداً لا يتحدث حراً كما التبع الصافي اذا لم تتعلق الأرواح، فوق قشرة النظر، فوق..

قلت لنعيمة، وهو يطفى سجاريته التي لم يدخن منها سوى مجتين.. (المنفضة امامه مليحة بسجائر شبه كاملة):

«لا شك انك عاصرت المرحلة التي لم يكن في العالم طيران بعد، وشاهدت الطائرة الأولى وهي تعبر المنظر، ولا شك انك علمت بالحنين للتعليق فوق الأرض على غرار معظم الفنانين والشعراء.. فهل غيرت الطائرة من مفهوم التعالي الشعري لديك؟»

كوة في قمة الجبل

● عندما كنت لا ازال في عالم الساعات والافكار، كان يستهويني الطمو المكاني الى حد كبير، فانا لا ازال اذكر انني في احلامي كنت اُراني كثيراً إستلج الجبال العالية.

وهناك حلم كان يتكرر باستمرار في فترة من حياتي، فاراني فيه ابلغ قمة جبل وأرى على تلك القمة شبه كوة.

كان علي ان انفذ من تلك الكوة، وكلما حاولت ان ابلغ نقطة منها، اراني فيها كما لو كنت احاول الاستحيل، ثم لا البث ان امد ساعدي من هناك، أو رأسي من هناك واذا بي انفذ من تلك الكوة الى فضاء لا حدود له، ولا تزال عالقة بذهني الصعوبات التي كنت اعانيها للخروج من تلك الكوة، واليقين العميق في نفسي بانني لا بد خارج منها.

أما شعوري بعد خروجي منها فيستحيي علي وصفه.

ثم هناك حلم آخر.. وجدنتي فيه على ضفة نهر واسع جداً.. وكان ضفة خضراء، وقد ازدحمت بالناس من كل الاعمار. وكان هؤلاء الناس يرتدون أزياء ملونة بالوان قزح. ويدوا في مكانهم في مهرجان أو في عيد عظيم.

وكان البعض منهم ان يسيرين صعوداً أو نزولاً على ضفة النهر يرتدون دواليب في ايديهم كما يفعل الصغار في هذه الايام، ويركضون وراء تلك الدواليب، ويكت بينهم الوحيد الذي لم يكن في زي العيد، ولا كان له دولا يدفعه بيده.. فلحسستني غريباً جداً عنهم. وفي هذه الاثناء أخذ القوم ينصرفون يميناً وشمالاً.. واذا بي انظر الى يساري فارى من بعيد ثوراً ملجأ يشق الجميع الى صفين، فيخرج الناس على الأرض، وأبقي وحدي واقفاً. واذا بذلك الثور الهيب يقترب مني شيئاً فشيئاً وقد اندلعت من مخبره السنة من نار مع شيء مع الدخان.

وأبقي واقفاً، والناس من حولي قد خروا الى الأرض، وأرى للثور يقترب مني شيئاً فشيئاً الى ان لم يبق بيني وبينه سوى مسافة أذرع، فأولفتني هلاك لا محالة.

أحب أصاديك الأرض وني صغري كنت أحلم بكوة في قمة الجبل

المعضلة الكبرى ان الناس يتوقعون الخلاص في فترة قصيرة اسمها العمر

حوار: منير العكش

يتراءى لي من ذلك الشيء أو وراءه فالاشياء التي لا تحملني الى ابعاد سحيقة تبقى وكأنها لا قيمة لها عندي.

الفكر والخيال

يشغل سجارة جديدة ويتابع: وفي اعتقادي ان أكبر نعمة يتمتع بها الانسان هي نعمة الفكر الذي لا ينفك عند حد ونعمة الخيال الذي تضيق به كل القلائيس.

من هذا القبيل أستطيع القول ان الانسان الذي اكتشف الاجنحة، ويات في امكانه ان يجيب الفضاة لم يدهشني قط بل اتني على العكس، اتوقع لهذا الانسان ان يستغنى يوماً ما عن الاجنحة المصنوعة ليكتشف في نفسه اجنحة تفوق سرعتها وهندستها اجنحة الطائرة بما لا يقاس.

وفي اعتقادي ان الانسان مؤهل، وهو قابع في زاوية من زوايا بيته ان يجوب الفضاء الأوسع من غير ان ياتي بأية حركة.. وذلك ميسور له اذا هو عكس على درس القوى الهائلة المخزونة في ذاته،

والتي لم يكتشف إلا القليل منها. فلو ان طريق المعرفة لم تكن غير طريق العلم كما نعرفه اليوم لبيستنا من بلوغ النهاية. اذ يغدو لزماً علينا ان ندخل كل نقطة في الفضاء، اذا نحن شئنا ان ندخل المعرفة العلمية كما يفهمها العلم.. أي المعرفة التي لا تأتي عن طريق الخبرة الحسية، فالحاسوسات لا يمكن ان تملك مفتاح المعرفة وانما يملكها الباحث عن المعرفة وهو بالتاكيد غير العقل الذي يرتكز على الخبرة الحسية لا غير.

وصمت نعيمة طويلاً.. ثم تابع حديثه: «يا ابني هذا ليس حديثاً صحفياً.. هذا مقال طويل وعسير».

لقد اثرت شجونه.. يداه على ركبتيه، كما الساجد المنحد. وعيناه في كبد العالم.. انه يؤمن بقدرة الانسان.. يؤمن بمستقبله ويرى ان طريق العلم الحسوس طريق خاطئة:

هرم الانسانية

انني اشبه الانسانية بهرم يتحرك من أسفل الى أعلى. وكل انسان هو حجر في ذلك الهرم. وكل مدمك يمثل جماعة من الناس. فالحجر في المدمك الثاني يعرف أكثر مما يعرف الحجر في المدمك

التي من الذين يتكبدون ان هذا الكون منظم تنظيمياً يوقد حد للتصور، من أنه ما فيه الى اعظم ما فيه. الاشياء المتحركة تتحرك بنظام لا يتغير ولا يتبدل، كما تتحرك الاجرام في السماء. بمعنى ان ليس هناك، ولا يمكن ان يكون ما يدعوه الناس مصادفة، واذا ذلك فولاني من ابوين معلومين في مكان معلوم وزمان معلوم لم يكن مصادفة على الإطلاق.

كتاب الأشواق

قصيدة:

شعر: جميل أبو صبيح

ارسم مستعراً شفتيك واغفر على سوررات حريقي
وبي ايهال السجود
أنت التي كنت ابحت عنها.. طيلة هذي السنين
أنت التي ما ارتوت غلتي بسواك
أنت النديم الجسيم الذي في خلالي
أحفظ دمي
كل كلاب الأرض هنا متوحشة
متوحشة حتى اغرية الغابات
تتعب متناثرة الريش على أرفصة البرق
مؤلة في النار ولحم الاموات

ياشمس القلب واسراره
ياورد العمر واقماره
ياغضب الوطن وانتهاره
أطيار تبكي في الداخل تشتعل بنار العشق
والشوق على غريبتها يذبحه الشوق
لك الورد ينمو على شفتيك
ولي مجة تحترق
لك النور يسجد في وجنتيك
ولي ظلمة وأرق

وبداخله تشرق بالدمع لأول ايام العمر
أول سرب خيام في غور الأردن وأول غارة
ميراج، وأول جسد رجاوي محترق في غور
النمرين وأول سرب غزالات شردت في الأفق
العربي
عائوني الشوق إليك، إلى نارك، ميدان النار
يروح بما بي، لا أحتمل للبرد الباريسي
أحتمل جحيك
عائوني الشوق إليك، الى الأتربة للثورة كالورد
على كعبك..
لربيعك يزهر شجراً وجدولاً صافياً، ومساحات من
أعراس خضر
أطيارك ترق في قلبي، تتطاير بين ضلوعي
وترقرق في أفضاص الصدر

جسدي مرتعش، وفؤادي متقبض، والعاصمة
المسولة بعياه القهر..
تزهز ممتاً وهداقت غربة
أتجول بين مقامها وعلى كتفي نعشي
أرتعش من البرد الصيفي وحبداً
ووحيداً أرتشف الصمت وامشي
باسم الفتح الموجع أستغرق في الحزن قليلاً
بين الفندق والمقهى، أسمع شرثرة عجوز
باريسي وفناة طارت من سور الصين الى أرفصة
الموت تقهقه، تكسوها أمراض الغربة، في
عينها جثة حلم شرقي،
مسكين في وادي الحلم يماشر أرفصة القتل
الباريسية في الحي اللاتيني ويشرب قهوته

لم تشرق منذ أتيت الشمس
يعذبني الجو الماطر
قدماتي محببتان
قلت سأغزو عاصمة البرق
وما أن وطأت قدامي الأرفصة الأولى
حتى غلبني القيء
يعذبني وقع المطر على الأسفلت
تكسرتني ديدان القهر
وترفس قلبي ذكرى النواء
فأروح ألب والكن أوقات البرق وأطيار النورس
ان تركتني الريح الطائرة والمطر الباريسي
وأشلاء الضوء
باب الثلج على مصراعيه، يشد خطاي إليه

بليس - ١٨/٧/١٩٨٤

غزير يزي هستر شو أحدث كتاب عن المسرح البريطاني جورج برنارد شو

ثمانية وثلاثون عاماً مرت على موت «برنارد شو»، وهو لا يزال يملأ الأدب والفن في إنجلترا حياة وبهجة، وتعرض له الآن في لندن مسرحية «كانديد»، ويصدر له مجلد ضخم يجمع رسائله مع قرائه الذين طلبوا استشارته لحل مشاكلهم. كتاب متع به عنوان «غزير يزي مسترشو» يتفجر بعبقريته وروايته الفريدة للحياة. لا يكاد يمر شهر لا تقرأ فيه الحياة الفنية والأدبية في إنجلترا واحداً أو أكثر من أعمال برنارد شو.. ولا عجب فقد رسمت سلطوره بصمة واضحة على اللغة الإنجليزية، أدابها وفنونها.

جورج برنارد شو إيرلندي رحل إلى إنجلترا ليعيش هناك ويصبح من أشهر الفلاسفة والنقاد وكتاب الرواية، وليصبح أعظم كتاب المسرح في اللغة الإنجليزية بعد شكسبير.

ولد شو في السادس والعشرين من يوليو عام ١٨٥٦ في مدينة دبلن العاصمة الأيرلندية لعائلة بسيطة الحال.

ويصف ناقد حال عائلته فيقول:

فشل أبوه في التجارة فتحول إلى السكر، وفشل أمه في أن تكون ربة بيت فتحولت إلى الغناء، ومن أبيه تعلم أن يضحك على المصائب ومن أمه تعلم الموسيقى. كان جورج هو الابن الوحيد لأبويه، وأصغر أطفالها، وعاش مع اختيه في منزل يفتقد الحب والحياة العائلية الرخيصة.

في طفولته كانت الخادمة تأخذها إلى عائلتها التي تعيش في فقر مدقع وقد عاشت تلك الذكريات معه طوال حياته فجعلته يكره الفقر كرهاً شديداً. تنقل «جورج» برنارد شو بين العديد من المدارس، ولكنه لم يتعلم منها الكثير، واستند ثقافته من أقباله على القراءة بشغف هائل ومن الاستماع إلى الموسيقى خاصة الأعمال الأوبرالية التي اشتكرت أمه فيها.

عندما كان عمره ١٥ عاماً بدأ أول وظيفة في حياته في شركة للغارات، وظل فيها خمس سنوات، وعندما أصبح عمره عشرين عاماً رحل إلى لندن ليحلق بأمة التي ذهبت هناك لتشتغل معلمة للغناء. رفض أول سبع سنوات من حياته اللندنية تحايل أن يجد عملاً ملائماً بلا جدوى، وعاش هذه التسع سنوات بمساعدة أمه وأخته، ولكنه خلالها كان يقضي معظم وقته في المكتبة البريطانية يثقف نفسه بصورة مكثفة وشاملة، وبدأ يكتب ويواصل كتاباته للصحف، واعتاد أن ترفض كتاباته ولكن ذلك الرفض لم ينه عنه عزمه فقد أصبح يعتقد اعتقاداً

جازماً بقيمة موهبته وطاقاته، وألف في هذه السنوات خمس روايات لم يقبل إحد أن ينشرها، وطوال هذه الفترة نشر له مقال واحد تقاضى مقابلته مبلغاً يزيد عن الجنيهين بقليل، ويتحدث «شو» عن هذه السنوات العجاف في حياته فيقول:

كنت أكتب لأنني كنت أريد أن أفعل شيئاً ما، ولقد كرهت كثيراً مما كتبت أيامها لأنه يذكركني بتلك الأيام الكريهة التي همت خلالها في شوارع لندن في ثياب رثة وليس في جيبتي بنساً واحداً، ولكن هذه السنين علمتني حرقتي، علمتني الكتابة.

على الطريق

في عام ١٨٨٤ انضم «برنارد شو» إلى جماعة

الفالبيين وهي الجماعة التي نشأ منها حزب العمال البريطاني وسرعان ما أصبح مشهوراً نجمها وخطيبها الموهوب، وقابل في هذه الفترة الكاتب فوليام ارستين الذي وضع أقدامه في الصحافة فبدأ يكتب

تقدراً موسيقياً باسم «موروني دي باسيتو» مقابل جنيته أسبوعياً ولكن صحيفة أخرى تنهت إلى موهبته في النقد الموسيقي فعرضت عليه خمسة جنيهات في الأسبوع، فانتقل إليها وبدأ يكتب باسمه الحقيقي «جورج» برنارد شو واشتهر اسمه في هذا المجال، وانتقل مجال نقده بعد ست سنوات

إلى النقد المسرحي. بانتقال برنارد شو إلى النقد المسرحي بدأ تأثيره الحقيقي على الحركة المسرحية في إنجلترا فقد ألف كتاباً عن «هنريك إبسن» الذي كان مكروماً في إنجلترا فرفضه في مكانه الصحيح كواحد من أعظم كتاب المسرح في كل العصور. وكانت كتابات شو في هذه الفترة تسبق عصره حتى أنه فكر في أن يطلق نقده عملياً فيقدم للحركة المسرحية أعمالاً تنكس ما يقوله، وتتأبى مسرحياته، ولكنها لم تلق الإقبال المنشود، بل أن واحدة منها منعته الرقابة، وهي مسرحية «محنة سوزان» التي لم يسمح بعرضها إلا في عام ١٩٠٢.

وبينما كان «برنارد شو» يكتب مسرحياته، ونقده ويخطب في الاجتماعات السياسية، كان أيضاً يعمل في الإدارة المحلية للمنطقة التي يقوم بها. ويبدو أن هذه المجهودات الهائلة قد أثرت على صحته فوقع فجأة صريع الإرهاق الجسدي. وكانت هذه النوبة المفاجئة خطيرة، ولكنه وجد

إعداد: سامية إبراهيم

إلى النقد المسرحي.

بانتقال برنارد شو إلى النقد المسرحي بدأ تأثيره الحقيقي على الحركة المسرحية في إنجلترا فقد ألف كتاباً عن «هنريك إبسن» الذي كان مكروماً في إنجلترا فرفضه في مكانه الصحيح كواحد من أعظم كتاب المسرح في كل العصور.

وكانت كتابات شو في هذه الفترة تسبق عصره حتى أنه فكر في أن يطلق نقده عملياً فيقدم للحركة المسرحية أعمالاً تنكس ما يقوله، وتتأبى مسرحياته، ولكنها لم تلق الإقبال المنشود، بل أن واحدة منها منعته الرقابة، وهي مسرحية «محنة سوزان» التي لم يسمح بعرضها إلا في عام ١٩٠٢.

وبينما كان «برنارد شو» يكتب مسرحياته، ونقده ويخطب في الاجتماعات السياسية، كان أيضاً يعمل في الإدارة المحلية للمنطقة التي يقوم بها. ويبدو أن هذه المجهودات الهائلة قد أثرت على صحته فوقع فجأة صريع الإرهاق الجسدي. وكانت هذه النوبة المفاجئة خطيرة، ولكنه وجد

في هذا المجال، وانتقل مجال نقده بعد ست سنوات

إلى النقد المسرحي.

بانتقال برنارد شو إلى النقد المسرحي بدأ تأثيره الحقيقي على الحركة المسرحية في إنجلترا فقد ألف كتاباً عن «هنريك إبسن» الذي كان مكروماً في إنجلترا فرفضه في مكانه الصحيح كواحد من أعظم كتاب المسرح في كل العصور.

وكانت كتابات شو في هذه الفترة تسبق عصره حتى أنه فكر في أن يطلق نقده عملياً فيقدم للحركة المسرحية أعمالاً تنكس ما يقوله، وتتأبى مسرحياته، ولكنها لم تلق الإقبال المنشود، بل أن واحدة منها منعته الرقابة، وهي مسرحية «محنة سوزان» التي لم يسمح بعرضها إلا في عام ١٩٠٢.

وبينما كان «برنارد شو» يكتب مسرحياته، ونقده ويخطب في الاجتماعات السياسية، كان أيضاً يعمل في الإدارة المحلية للمنطقة التي يقوم بها. ويبدو أن هذه المجهودات الهائلة قد أثرت على صحته فوقع فجأة صريع الإرهاق الجسدي. وكانت هذه النوبة المفاجئة خطيرة، ولكنه وجد

في هذا المجال، وانتقل مجال نقده بعد ست سنوات

إلى النقد المسرحي.

بانتقال برنارد شو إلى النقد المسرحي بدأ تأثيره الحقيقي على الحركة المسرحية في إنجلترا فقد ألف كتاباً عن «هنريك إبسن» الذي كان مكروماً في إنجلترا فرفضه في مكانه الصحيح كواحد من أعظم كتاب المسرح في كل العصور.

وكانت كتابات شو في هذه الفترة تسبق عصره حتى أنه فكر في أن يطلق نقده عملياً فيقدم للحركة المسرحية أعمالاً تنكس ما يقوله، وتتأبى مسرحياته، ولكنها لم تلق الإقبال المنشود، بل أن واحدة منها منعته الرقابة، وهي مسرحية «محنة سوزان» التي لم يسمح بعرضها إلا في عام ١٩٠٢.



● لحظة من مسرحية «كانديد» التي تعرض في لندن هذه الأيام.

«شو» غير من المسرح الإنجليزي خلال ثلاث سنوات ورفض الألقاب الرسمية مثل لورد وسير

العناية المكثفة من مشاركات باين تاونشيد، التي تزوجها بعد شفاثة من مرضه عام ١٨٩٨.

نظرة جديدة

في عام ١٨٩٩ كتب «برنارد شو» مسرحية «قيصر وكليوباترا» وبها قدم رؤية جديدة وأسلوباً مستحدثاً للكتابة عن الشخصيات التاريخية فقد قدم هذه الشخصيات أناساً عاديين مثل الناس الذين يحيين أيامه. وهذا الأسلوب الجديد في الكتابة المسرحية عن الشخصيات التاريخية الذي بدأه برنارد شو رسم الطريق أمام أجيال من الكتاب أتت من بعده لتسير في نفس الطريق.

حتى عام ١٩٠٢ لم تكن أي من مسرحياته شو قد لاقت نجاحاً يعتد به. ولكن في هذا العام اشترك ممثل شاب اسمه «كارنيل» باركر مع رجل أعمال في تقديم موسم مسرحي خاص على مسرح «موريت» اللندني واعتد هذا الموسم على أعمال «شو» التي قدمت تحت إشرافه وحظيت جمهوراً جديداً ونجح الموسم نجاحاً هائلاً. حتى استمر تقديم أعمال شو مدة ثلاث سنوات عرض خلالها عدداً من مسرحياته المعروفة مثل «كانديد» و «ميجور باربر» وخلال هذه السنوات الثلاث تغير شكل المسرح الإنجليزي.

سيدتي الجميلة

بعد هذه السنوات الثميرة قرر «شو» أن يكتب مسرحيات فلسفية ولكنها فشلت فشلاً ذريعاً، فكتب بعدها مسرحية «أول لعبة للفاني» والهدف منها جذب الجمهور والنجاح المادي واستمر عرض المسرحية قرابة الستين ولكنه أحس بأنه في هذه المسرحية تنازل كثيراً عن قيمه الفنية، فكتب في العام التالي (١٩١٦) رائعته «اندروكليس والأسد» ثم أشهر أعماله وأكثرها نجاحاً على الإطلاق مسرحية «بجماليون» التي قدمت لأول مرة عام ١٩١٤، وقدمت سينمائياً في فيلم «بجماليون» عام ١٩٢٨ ثم في الفيلم الموسيقي الشهير «سيدتي الجميلة» عام ١٩٦٤.

خلال أعوام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ أصبح برنارد شو مكروماً من الصحافة والمواطنين نظراً لإبرائه المعارض لفكرة الحرب، وقد أثر هذا على تقديم أعماله في المسرح ونشرها ولكن بعد انتهاء الحرب بدأ الناس يتنبهون لقيمتها الفكرية الحقيقية ولعظمة أعماله الأدبية وتنوعها وثرائها، وبحلول عام ١٩٢٤ كانت شهرته قد ذاعت في جميع أنحاء العالم، وقدمت له في هذا العام رايته «القديسة جون» وفي العام التالي قدمت له

الكلثيون حق قدره.

أما أعماله المسرحية فهي التي تنبه الكلثيون إلى أثرها العميق فقد غيرت بحق اتجاه المسرح البريطاني، وعندما بدأ يكتب نقده المسرحي أخذ يوجه اللطمات إلى ما كان سائداً أيامها من ميلودراما تافهة وأعمال كوميدية سخيفة، وأخذ يقدم إلى القراء عظماء المسرحيين العالميين مثل «إبسن» و «تشيكوف» ويلقي الضوء على قيمتهم المسرحية الفلسفية لما كان سائداً. «برنارد شو» كان قد استمتع برنارد شو أن يبلور عظمة المسرحيين على مر العصور ويستفيد من أعمالهم من «مورييس» ومروراً بـ «موليير» ليقدّم فنناً مسرحياً تتحقق فيه أصالته ويناسب العصر الذي يعيش فيه. لذلك نرى أن أعمال شو هي أكثر الأعمال المسرحية تكراراً على المسرح البريطاني مع أعمال شكسبير.

كانديد

برنارد شو.. كان من أكثر الفلاسفة مناصرة لقضية المرأة التي كانت حقوقها مهضومة في المجتمعات الغربية حتى وقت قريب. ومسرحية «كانديد» التي تعرض في لندن الآن واحدة من أعماله التي صور فيها رؤيته لقضية المرأة في المجتمع.

شخصيات مسرحية «كانديد» قليلة، هناك «كانديد» الزوجة الرقيقة الذكية المخلصة وزوجها القسيس الشهير وسكرتيرته وصديق العائلة ووالد «كانديد» وزائر شاب، وتتركز حبكة المسرحية حول الزوجة وزوجها والشباب، الشاب يحب الزوجة، وزوجها يغار منه، ويطلب منها في المشهد الأخير أن تختار بينهما فتقرر «كانديد» فهي ليست شخصية بلا رأي ولا مشاعر حتى يجب أن تنتمي لواحد منهما، وفي هذا المشهد الرائع تبدو عبقريته شو في القاء الضوء على العلاقات الانسانية التي تبدو خيالياً شيئاً آخر غير ما اعتاد الناس رؤيته وتبدو المرأة وهي تشارك في صنع عظمة زوجها في صمت. أخرج المسرحية هذه المرة المخرج البريطاني الشهير «فرانك موسر» وهو من أبرع المخرجين البريطانيين وقد بدت قدرته في إدارة مظهره ببساطة مذهلة تتبع الفرصة كاملة لنقل أفكار ومشاعر عظيم المسرح الإنجليزي مشور. إلى الجمهور.

شخصيات مسرحية «كانديد» مثل أعمال شو الأخرى تتوحد بالحياة والأفكار والمشار، وتتبدى فيها طائفة «برنارد شو» العجيبة والفريدة، حيوية فكره، فضله واستقراؤه لكل غريب، بهجة، ويسمته، وسخريته، وتحريره وارتباده كل جديد، طيشه وصديق مشاعره، وذلك المزيج من الصفات في شخص واحد صنع ثروة من الأعمال المسرحية ليس من العقل أن تتكرر أو يقلد عظمتها أحد.

التألف مع الليل

الرأين العائدة لاتحاد رايكلاند الاقليمي الاشراف على اعداد هذا المعرض الفني الهام. ومن الجدير بالذكر ان بويمن بمفهومه الفني الواسع الذي يبلغ قمته عير فكرة التجسيد الاجتماعي يتناقض تماما مع الانكار الفنية السائدة في الجمهورية اللاتنية الديمقراطية التي تتميز بطابع والواقعية الاشتراكية، فقد كانت وجهة نظر بويمن تقيم على ان الفن لوحده يستطيع التأثير على المفهوم الاجتماعي بصورة شاملة وان الموضوع يتعلق بالدرجة الاولى بالتربية الفنية لدى الانسان، وعندما يتدمج الفن في كافة فروع الحياة يمكن عندئذ قيام مجتمع فكري وديمقراطي. ولا شك ان هذه الفكرة التي حملها بويمن ودافع عنها دوما تلعب دورا كبيرا في الدبل التي تكون فيها حرية المواطن محدودة ومقيدة. ومن الجدير بالذكر ان بويمن قد حظي دوما باحترام الفنانين في الجمهورية اللاتنية الديمقراطية. ولا شك ان المعرض الذي سيشاهده مواطنو رزية في برلين الشرقية ولايزيخ، يؤكد المكانة الكبيرة التي يحتلها الرسم جوزيف بويمن الذي اظهر موهبة كبيرة واستثنائية في وقت مبكر بالإضافة الى تعامله الرفيع مع المادة، اذ اعتبر الرسم دوما قاعدة لاعماله الفنية في اطار المفهوم الفني الموسع.

وكما يبرز هذا المعرض، فقد تعلق بويمن بالواد البسيطة و «الفقر» ونجح في استخدامها فنيا لاثبات نظريته حول علم الفراسة والاشكال الخارجية والحيوانات والحركة والاحداث الطبيعية.. وغالبا ما استخدم بويمن في اعماله الفنية الورق القديم والورق القوي والقماش، كما استخدم فيما بعد اوراق الشجر

الشؤون الاتحادية بولاية نور رايكلاند فستقليا في العاصمة الاتحادية بين مؤخرا موضوع اقامة معرض ماثل تعرض فيه رسوم هذا الفنان التي يملكها الاخوان فان درجريفين ولم يشاهدوا الجمهور بعد، ولعل هذا هو السبب في انتقال المعرض من لايزيخ الى مقر مثالية هذه الولاية اللاتنية في مدينة بروكسل قبل ان يطوف في كل من هامبورج وفرانكفورت.

ولا يخلو هذا المشروع الفني من الطابع السياسي الواضح اذ انه مشروع مشترك بين وزارة الشؤون الاتحادية لولاية نور رايكلاند فستقليا واتحاد رايكلاند الاقليمي بالتعاون مع اكلاديمية الفنون في الجمهورية اللاتنية الديمقراطية ويمكن تقييمها كمدى التناجح التي تخضعت عنها الاتفاقية الثقافية المعقدة بين الدولتين اللاتنيتين، وسوف تتولى ادارة متحف

«٢١٦» رساماً في معرض «بويمن قبل بويمن

الامانياتان تتنافسان على عرض أعمال الفنان بويمن هل يستطيع الفن وحده التأثير بصورة شاملة ؟

برلين - ثقافة وفكر:

أصبح رواق اكلاديمية مارستال في برلين (الشرقية) للفترة بين ١٥ يناير/ و ٦ مارس لهذا العام مسرحاً لمعرض هام مميز يحمل عنوان «بويمن قبل بويمن» أي اسم الفنان السحري الذي حظ على كبر شهرة عالمية يفوق بها فنان الماني خلال فترة ما بعد الحرب، حيث سيعرض ٢١٦ رسماً وضعها بويمن خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٦٤. ويجوز بالذکر ان برلين الشرقية لم تكن المحطة الوحيدة لهذا المعرض اذ سوف ينتقل بعد ذلك الى رواق المعرض العليا للفن الرسم والكتب في مدينة لايزيخ الامن الذي يدل على الصدى الكبير الذي مازال يجده هذا الفنان الماني الذي توفي عام ١٩٨٦ قبل عيد ميلاده الخامس والستين بفترة وجيزة في جمهورية المانيا الاتحادية.

وقد أشار ماتردي فيكرت مدير اكلاديمية الفنون في الجمهورية اللاتنية الديمقراطية الى ان بويمن يعتبر بدون شك واحدا من أهم مظاهر التاريخ الفني الماصر اذ ان شخصيته «تبرز موقفاً يدعو إلى المشاركة والاحترام، بينما أبدى فيرنر شاده مدير مركز برلين الشرقية للرسم وممثل المانيا الشرقية في هذا المعرض في مقامة الكتلوج الخاص بالمعرض تقديره الكبير لاعمال الفنان بويمن في ميدان الفن المعاصر الامن الذي يعتبر خطوة جديدة نحو الاتجاهات الفنية المعاصرة في جمهورية المانيا الاتحادية. وإلى جانب هذه الجولة الفنية لاعمال بويمن في الجمهورية اللاتنية الديمقراطية ناقش المسؤولون في وزارة

عشرة أدباء عالميين على شاشة التلفزيون البريطاني

● الاهتمام الذي يوجه إلى التلفزيون بشأنه جعل الناس يهجون الكتاب، وأنه يكف الحرب بين الكلمة المكتوبة والصوتية المتحركة، هذا الاهتمام يخف الآن في إنجلترا - ربما مؤقتاً - أثناء تقديم القناة الرابعة في التلفزيون اللندني لعشر حلقات تجمع بين الدراما والمغامر التسجيلية، عن عشرة من أعظم الأدباء العالميين، وهم «فيدور دوستوفسكي» و «هنريك إبسن» و «جيمس جويس» و «جوزيف كونراد» و «ت. س. إليوت» و «لويجي بير اند لور» و «توماس مان» و «فيرجينيا وولف» و «مارسيل بروست» و «هرمانز كافكا».

اشترك في تنفيذ هذه الحلقات مجموعة من الادباء البريطانيين الكبار ومجموعة من فناني التلفزيون والمسرح البريطاني ليقدموا عشر حلقات طول كل منها ساعة من غناء الكلمة المكتوبة مصطنع في

إبراهيم
راجح
محمد
أحمد

مرضت فامسكت الزيادة عامداً
وما ذاك مني عن ملل ولا هجر
ولكنني والله أشققت أن أرى
بعيني تغيير الكسوف على البدر
وما سمعت نفسي ترى البدر ذابلاً
ولم أر أولي من رجوعي إلى الصبر
[المعتمد بن عباد]

الأبيات
الثلثة

هزينا الأتس بالصهواء حرقاً
على نهر تدور بالظلال
ورحنا بعد ذاك أنى مجال
حدث عنه ربات الحجال
كان الخيل تعلم من عليها
ففي بعض على بعض تعال
[للهو أس الصدائى]

الأبيات
المثلثة.

[أنوقراس الحمداني]

[illegible]

الفاظ ..

وأيوة عاشان غمويين بحرين محبوبين الكاثني ويسمي بالحاظ الجديف وهو ينسب إلى كاتنة ويقال أن جده مينيها كان محلاً لأحد سلاطين كاتنة من أهل البصرة وأن الجليظ نشأ عاصمياً وتكسب بيديه وأقبل العلم والأدب والبرهان فاجتمعوا من أئمة الأمويين والعباسيين إلى بيعته ثقافته وعقلها ما لم يبلغ أحد في عصره فلقد شملت أكثر من ثمانمائة كتاب اختلافاً فورياً وتعددت متاعيلها.

من الجليظ بيتية ١٦٠ مؤلفاته وهي سنة ٢٥٥ هجرية فكانت منجذبة في قرن من الزمان وعصره هو أزمنة عصر اللغة العربية، فيه نصحت في العربية والإسلامية وتحت ترجمة الطبع النخيلة وأبهرت الدول.

وأبرزه كان لهم فضلهم في فعلها إلى البرقي اللبدي والليدي.

فأما الجليظ بيتية من اللبدي في كل علم وإن ذلك موطن اللبدي وهي اللبدي بعض فيها راع الفهر ويبيع النثر وكل جديد في اللغة والأدب منجذبة إلى الجليظ نكاه نافذة وصبرياً ونهضة لاسماً وحافظه أمينة بالله.

القلب بعد الله

﴿إِذَا جَرَجْتُ تَوَفِّي بَكَ فِيهِ
مُصْلِحَةٌ لِلنَّاسِ فَأَتَقَهُ وَلَا
تُخِشْنِي فِيهِ وَإِذَا جَرَجْتُ بَكَ فِيهِ
خِشْ عَلَى الرَّعِيَةِ فَرَجْنِي فَإِنْ
لَقِيتُ سَيِّئَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ﴾

[التوكل]

سبحانك ربي.. حجارة
صماء.. تتقرقر من الأنهار، تتذّر
بقدم الأخطار، تخبر بائق
الأسرار.

حجارة صماء، ترفض كل
الأسوار، تسقط تهبط تضرب،
تصبح أقدار
تبتل مغفول الأسحار،
لا الطلقات تمنعها
ولا الدانات توقفها
ولا الطيران يجهّجها
لا تحضر، براعة طيار أو حتم،

مذبح هذان..
سيمانك ربي.. حجارة
صماء.. تطالب كل الاحرار..
دعونا في انتفاضتنا.. لا تشعلونا
يقول.. لا نتقوننا..
سبحانك ربي.. حجارة
صماء.. سلاح الثوار ترفض ذل
الاعوان.. تتصحن..
لا تخشوا ياس الجهاد..
او موقف قوم السفهاء
او شجب من أي ذاء
فهنيئاً من مات فداء
وذكرى عبدالرحمن

ملاحظہ! **ملاحظہ! الأخت وزمير، اتنا قمنا**

● محاولة قضائية:

قصيدة

ولكل قوم سنة وإمامها

إِنْ أَتَاكَ الْخَبْرُ فَقُلْ إِنَّهُ نَبَأٌ
 قَدِيمٌ وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنَ
 الْخَاسِرِينَ وَنَبَأُ الْآخِرَةِ
 خَيْرٌ مِنْ نَبَأِ الْأُولَى وَلَوْ
 أَنَّ الْفُلْكَانَ كَانُوا يَنْشُرُونَ
 نَبَأَهُ لَخَرَّبَتْ فَكَاكُنَهُمْ
 الْفُلُكُانُ لَوِ كَانُوا يَنْشُرُونَ
 نَبَأَهُ لَخَرَّبَتْ فَكَاكُنَهُمْ
 الْفُلُكُانُ لَوِ كَانُوا يَنْشُرُونَ

**المعلم
أربعة**

قال دققل يور
حنظلة:
ان للعلم أربعة
آفة،
وإضاعة،
واستجاعة.
فاقته: للسيان.
وتكده: الكتب.
وإضاعته: وضعه
في غير موضعه.
واستجاعته: انك
تشيع منه.

موعظة

○ قال أعرابي
يعظ رجلاً: غفلنا
قلم يغفل الدهر
عنا قلم نتعطل
بغيرنا حتى اتعطل
غيرنا بنا فقد
أثرت السعادة
من تنبه وأدركت
الشقاوة من غفل
وكفى بالتجربة
اعظاً.

من كنوز

الجَنَفَة
- كَتَمَن الصَّدَقَة
- كَتَمَن المَصِيبة
- كَتَمَن المَرَض.

الاهد

○ ليس الزاهد
من لا يملك شيئاً
إنما الزاهد من لا
يملكه شيء.

أباك و الخاط

○ قال حكيم: أحق
عشراً من عشر:
ثلاثت من التواني
واسراعك من
العجلة، وسخاكتك
من التثنيير،
واقصمادك من
التقير، واقدامك من
الهرج، وتحركك من
الجب، وبزاهتك من
الكبر، وتواضعك
من الداعة، ولسانك
من الاعتذار،
وكتبتك من
التسبيح.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

قصيدة

ولكل قوم سنة وإمامها

إِنْ أَتَاكَ الْخَبْرُ فَقُلْ إِنَّهُ نَبَأٌ
 قَدِيمٌ وَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنَ
 الْخَاسِرِينَ وَنَبَأُ الْآخِرَةِ
 خَيْرٌ مِنْ نَبَأِ الْأُولَى وَلَوْ
 أَنَّ الْفُلْكَانَ كَانُوا يَنْشُرُونَ
 نَبَأَهُ لَخَرَّبَتْ فَكَاكُنَهُمْ
 الْفُلُكُانُ لَوِ كَانُوا يَنْشُرُونَ
 نَبَأَهُ لَخَرَّبَتْ فَكَاكُنَهُمْ
 الْفُلُكُانُ لَوِ كَانُوا يَنْشُرُونَ

تغالبت والايام في من احبه
ومن غالبته قبل ذا فاضاها
فلبانت به عني فلم استطع له
وداعاً ففالت من خبرت تغالها
تفرقه دون الوداع ومن رات
يودع روحاً او يريد فراقها

[الملك الخاص]

● تقول عن السلطة الثقافية في الإمارات أنها نشطة، وحيوية، ولها كفاءة التشغيل الثقافية التي تشهدها، وهذا الحكم الانشائي صحيح وصالح فيما لو نظرنا إلى الكم الثقافي، الذي يفوق ما هو موجود في دول عربية أخرى، وتأسيساً على أهميته كيف داخل هذا الكم، وهو كيف قليل وناقص، وما يمكن التطور.

يمكن أن نطلق على ساحتنا الثقافية صفة الوغائية، حيث الهبط الصائب في كل مكان وعلى مدار العلم تقريباً، وحيث الصوت الحضائقي ناسي العاصفة.

تعلموا مثلاً نستعرض معارض الكتب، فينب معروض الشارقة الى معارض الشارقة ثم معارض أخرى قبلية ابن تخذل من الاصحاء وأخرى متفرقة صغيرة لا تحصى لاعتزتها. معروض دبي الذي قيمة البديعة، ومعرض الخجعة القائل وأهمرة الاعلام في البوطني، ومعارض العين وفي متعددة، ومعرض الفجيرة ورأس الخيمة، وهكذا، تتوالى المعارض وتتصحب بالخيال ويلاحظها الجمهور كمالهقة للربح، وغالباً لا يخرج منها إلا بضيق الربح، كل جهة مستفزة لالة المعارض جميعها المعينة وغير المعينة، المنارس والأنينة، حتى تجار الكتب وفلازم من النشر استمطاعوا بظواهر الخاصة إقناع جبهة عديدة تولت تنظيم معارضهم، ولا يهم بعد ذلك مستوى هذه المعارض جيدة أو رديئة، فيها كتب وطبعات جديدة أو مكررة، معروضة مثل علب السربدين في البقالة أو مستحضرات التجميل في الصيدلية، معارض ثقافية حقيقية أو معارض ثقافية تكمل البديكر الحضاري (٢)، المهم انها معروضة، والمهم انها تاتج حرة غريبة معروضة المعارض في خضم شهره الاستهلاكي، وحشرم عند الناس عدا كما يقولون.

تعالى أيضاً تستعرض بسرعة نشاطها السياسي والقانوني والمجتمعي والاسمائي، حيث لا يكتف يوم يمر دون أن تشهد هناك عدداً من هذه الأساليب، محاضرة فيها، أسماء شريفة هناك، دولة في مكان في، ومصر ليس مهماً من يتقدم هذه الفعاليات والأيام، هل هي جهة ثقافية حقيقية معنية بتأسيس الثقافة، أم هي دولة تختلج أثناء الأزمات، السوق الثقافي في مدينة السلطنة، في هذه القوالب الصلابة، حتى صارت المجتمعات النسائية والأندية الرياضية وغيرها تترجم فجأة المؤسسات الثقافية الحقيقية، التي أقيمت أصلاً للاهتمام بكافة المجالات الثقافية وعلميتها، بينما كانت هذه الجهات التي دخلت على الخط غزوة في سبيلها صديق لسنوات خلت، وعلمنا لا نستطيع أن يتأخروا يوم يرى في جمعية نسائية مثلاً متقدم مؤمراً بمناقشة العمل العربي، ونرى أنه نادياً رياضياً يقدم دعوة حول فن القصص القصيرة وتيارات الحداثة فيها، وبالمقابل نرى اتحاد الكتاب والأدباء يتولى تنظيم معرض للزنازين، وإن تقوم جمعية تتبنتهم في الأيام لميع الأثاث المستعمل والخردوات.

الغريب أيضاً أن كثيراً من هذه النشاطات تكون تحت شعارات دعائية وإعلامية كبيرة، وتحت الألائل عريضة، لا تفكر في إيهام الجمهور بشغفها، الحقد التلقائي الخلق والهمجية، بل تواقع في شرارة الخديعة. كما يقال بدلاً من ثمة موجة شعرا هناك، أو أن أسوداً قلائد يتم تنكيتهما هذه، فيكتشف الجمهور المغلوب على أمره أن المهرجان ليس إلا أسبعية، وأن الأسبوع لم يكن إلا ذو أنودة وحاضرة وعريضة هنزلا.

كل ما يجري على الساحة الثقافية الآن هو نوع من التماثل، نوع من النصيب، من التكرار والاحتفال، من الهوس بشيء اسمه الثقافة، لكن كل ما يجري بعيد حقا عن الثقافة:

أقبل سنوات، حزينا من القاهرة، من الكويكبة، من هذا الاستمرار في الحقيقة التي يصيب الثقافة، وربما قبله، حيث كل هذا المديح يؤدي إلى التسطيع الثقافية وتسطيعها، فيضطر المديحون إلى أدارة التماثل عنها، والانتقال ضدها إلى أمور أخرى، كالتكرار والتكرار والتكرار والمهرج، وما أكثر كل ذلك في سجننا.

ويحق لنا بعد ذلك التساؤل في براءة وبراعة أيضاً لصالح من هذه الفوغا الثقافية، هذا الفغاف والغور والذباب والقافاة ؟ حتماً ليست في صالح الثقافة التي تريد، ثقافة التأسيس، النوع، النقد، البناء الحقيقي الضام.

... فهل هي ثقافة للمحاج ؟ من يعلق الجرس ؟

المسول الذي ظاهره الرحمة ويأمله الذئب.

وإليّ ترمي يعلون، فيكتشفون، فيمسيرون (ما هكذا تورد الإبل) ياؤفلا.

لقب كعب الشاعر الكبير نزار قباني إلى الشاعر الناضل سميح القاسم، معترفاً وبكضعه للقصود إزاء نضال لأهل الحجاز، وكيف نفسه الشعر والشعراء والمثقفين بأسوا الأوساط، وما ذلك إلا نقد للنفس

وتوافن من الشاعر الكبير، يطفح بحسنه وغبته في أن يكون الجميع على مستوى، وهذا يستلزم أن يكون في كنهه، من توافن الشاعرين. ولكنه تنظر إلى الدمين فتزدهن بطنين ويكتنن، ويذوقن فيه

الخير قبل وحدها وتكسرون. فلا بد عندهم أن يتركبوا الشعر الأصاثل، فهو ليس في مستوى، وهذا يعني أن لا ننظر منهم شيئاً إلى الأوساط، ولا من المستويات

وحتى لا تلتفت الى تصديهم، يدعى ان
بان لديهم لشعرا اشرى، املنا
وارثى، ربما لا تكون اليوم
ستلحق لها لا شك بعد سنوات
والشعر عندهم هو ما لا يهمل
يحيى!! اي كئالة الذي لا يدرك له ولا
لن ولا راحة! اليس الماء عند النهر
(عجيبا)!

ومنقول عن الشاعر ابن
مطهر، او ان يشار الى
يصبح في رايك، والخلاصة ان
الشعر ان يكون لا شيء او ان
يكون!

والشعر الذي عرفناه في المشرق
والذي كان حيوان العرب والذي كان
الشاعر فيه يقدم الجليل والجميل
وتكن بين واحد يقيم قبيلة او يحدد
ويبيع اشرى او يخلصه، وكانت
العرب تقسم وتوزن بين
بتمسدة، هذا الشعر كـ... عندهم
كلام فارغ!

ان ثورة البحارة، لم تخرج نبتاً
 شيطانياً، وأبادة سامعتها، لما هم
 حصيلة القبح العظيمة، التي قوارضها
 الأعيان، جلاً بعد جمل، من قبل
 شعراء الجاهلية، وإن سمعوا
 دويش، موداً بكل العظام، كحسب
 والتمني وشوقي حلقه ويده وتزنا
 والاف غيوم من لتسامي، والآلات
 من غير المشاهير، وانها النظائر
 الطاهرة، لجل ماني التكية، وفقد
 هؤلاء الاخلاق، بكل النشام
 والاحاسيس النبيلة

أيات قرآنية ولحديث شريفة
وأمثال عربية إلى جانب بعض
الأصغر المتصورة كانت
الموضوع الأساسي لحوالي ٧٦
لوحة عرضها الفنان التشكيلي
اللبناني سامي مكارم في قاعة
المختد في بيروت.

وقد اختار مكارم عنواناً لمعرضه
ينسجم والموضوع الأساسي للوحة
الحرف وهو عندما ترقص الحروف،
في محاولة مستمرة عن منذ معارضة
الثلاثة الأخيرة عندما بدت أنه يقيم
علاقة جديدة مع الحرف العربي في
محاولة لإبراز القيمة الفنية والتراثية
لهذا الحرف.

يقول سامي مكارم: انتني انتظر إلى
فن الخط العربي على أنه لا يخاطب
العقل وحسب بل يخاطب أيضاً
الطائفة والشاعر والخيال فيجعل اللون
والحركة تتشاركان في الخط في اللوحة
الفنية وتقل التباس من الحروف إلى
التشكيلية الفنية ليصبح الخط واحداً
مع الرسم والموسيقى والفن
الرقص.

والواقع أن لوحة سامي مكارم
تختزل المنحى الجديد للعديد من
الفنانين الحرفيين حيث بدأ أن هذا
المنحى يحكم معظم تعاليم الفنانين
العرب بشكل عام في محاولة لإبراز
جماليته البعد الواحد الحرف.

وفي لوحة سامي مكارم ثمة
مشهديات خاصة ترقص نفسها كون
الحرف العربي يمتلك المواصفات
الخاصة في ريشة مكارم لينتصه
تجليات بصرية قادرة على أن تؤثر
وحدها وتنتصاها.

جيل من التشكيليين العرب.

ثمة تنوعات هامة وملقطة في معرض
سامي مكارم التي تركزت لخصائص لوحاته
وبعضها سبق أن عرض الألوان
الخام والصياغات المذهبة والمحبرة في
محاولة لإضفاء جو من التقفية
الجديدة، حيث بدأ أن هذه التقفية،
حاضرة في معظم اللوحات الجديدة
لسامي مكارم.

مهما يكن فإن اللوحة الحروفية
التي يمتاز مكارم لها تؤكد حضورها
الآن على خارطة التشكيل

أزمة مثقفين.. لا مؤسسات ثقافية

المزيد منها بحيث يقودنا إلى لب الموضوع
الأول والثاني.

لماذا يعرف الناس عن القراءة.. لماذا
اتسمت الهوية بين المثقفين والمبدعين.. ما
هي النظرة العامة للكتاب والادباء.. هل
يتعرف بهم بكافة قاعة في المجتمع أين
يقومون في حين عين الناس.

أستطيع وجرأة بالغة أن أخصص
الأسبيل وأجيبات الاستسنة من خلال جملة
واحدة وهي.. نحن تعيش أزمة من علنا
ولا تعيش أزمة شائعة أو متفقين.. من
غرس هذه الخلل ؟ من ساعد في انتشارها ؟
من يدعك لها ؟

أستطيع نقلها بأستسنة

ذلك إلى آلة حضور اللغة المنقطة للشعابات التي تنظمها الجهات المختصة في معظم أمارات الدولة.. وإن انتأثرت الأمر من زمينا الذي أصاب كثيراً في مقابلة، لأنه الإجابة في النهاية وإن جاءت على شكل دليل أو مقابلة أو متنبه لكلامه وذلك حين ذكر قائلا:

حين يحدّثني أحد المرء أن يعد في بعض الندوات والامسيات أن أحد الحضور يكاد يتساوى مع المشاركين فيها، بينما تتعدّ درجات الملبس كرات القدم بالآلاف المؤلفة من الملابس.

هذه مقاربة صحيحة تماماً وهذا لا يعني أن المعتقدين لا يتواجدون في الاسياويين ويهوديون الى ملاح كركة القدم بل لأن عدة اسباب وقراكمات ساعدت على تواجد الآلاف في سديجات كركة القدم بينما الصلوات الثقافية والأنيبة تمتع بالفراغ. وقيل أن تنتقل الى الاسياويين أود أن أطرح تساؤلات ربما تكون للنقاش.

لماذا تحشد الصلوات وتصبح بالمجموع عندما يحضر البنا كتاب أو شراء مشهورين مثل نزار قباني، عمر أبو ريشة، الطيب صالح، عبد الرحمن

الإيطاني، عبدالله البردوني، ومحمود درويش. أو عبدالله برقيع أو حسين رياض مثلاً. هؤلاء جميعاً زعماء الإمارات، بينما تبني المقاعد فارقة عند حضور البعض الآخر؟

في يتعلق الأمر بالمشرفة أو النجومية التي تقش التمس، ومن صنع هذه النجومية، أو من ساعد على صنعها. في تتعامل نفس المؤسسة أو نفس الوزارة مع شاعر من زرار قبائلي أو هارون هاشم رشيد اعلمياً ودعائياً كما تتعامل مع شاعر آخر ليست له نجوميته

وبما تكن قصائده اجمل من صكك
المكروكين من هو السبب وراء هذه
الدعاية، ومن السبب وراء بقاء الشعر
الجميل اذ الالباب الربيع مجهزة ؟
هل المحاضر مواصفات معينة جيداً
عن المؤلف العلمي وفرضيتي في شريطين
منظمة دوائية وتايليه شرات الكتب.
هل المواضيع المطروحة تقتطد ان
الجرة مثلاً ان انها تبتعد عن هيمم الناس
ولهذا تقاطع الجاضرنا؟ هل هناك
مضامير جساميرية واخرى غير
ضاميرية ؟

جاءتني مع ما سألته من أن أكتب له رسالة
هذه المحاضرات لتقديف الناس
وترويضهم ؟ كيف تكن التقوية الاعلامية
للمحاضرات والاساليب لها حسب
النوعية والشهرة . أم حسب الامواء أم
الجستية.. لم أفارق ؟
ان تاذق في الاجابة على ذلك

بالطبع والتوجه الى الله
كفى لي ان يمددني على ذلك
البحر العظيم
مسلكي في كل تقديرات
التي هي

بالحسنات التي هي في
الامر الذي هو في

والمدح.
هل اليراسع الثقافية الامعية
والانثروپوتية تعزى للشاعر المتلمية.
نستطيع ان نخذ الامعة حتى نستهي
الصفتة ولا اشك اننا اركنا بان التمية
المثبوتة من قبل كل هذه الامعية والتعامل
السليم مع التفتد هو الذي خلق الامعية.
فماكنس تجري وراء التميمي، فاي يريق
يحيط بالكتب والادباء.
الثاني تهوى الانجوم.
لشاعده. ان اغنية واحدة كتيبة بلن
تفكر مسيحيا او صاحبها اكثر مما
شعر كتب جيب محفوظ وتوفيق الحكيم
وحنا ميناء والرحمن متيف وقصائد
نزار وسمود درويش والجوامري
وسليمان التبي، وكتب الطاهر وطار
ومحمد كاسي، وغيرهم الكثر.

[illegible]

بقلم: خليل ابولوز

الكاريزماتية (حمد)... فمن هذه الكلمات (عندهم) قد تنشر في القرون القادمة وتأتي لنا بمجزأتها العظيمة ولأننا والسلاوي.

وان علينا التوقف إلا اذا جئنا بفعل (الذي) عظيم في عظمة الأحداث ليصل معنا التاريخ.

وخلاصة ما يدعوه هؤلاء أن يكف الجميع عن الكتابة في أي شأن وطني.

وان نمتنع عن التفاعل مع أحداثنا اليومية وماكبوتها، وهذا يعني بمعنى آخر ان نقف مولاتا والكثيرين مما يدور على أرضنا وبلادنا وكنا نتبع بدلاً أخرى ونمت الى غير هذا

الإنش.

وان بشر البلية ما يضحكه، وانها الهزاة، لا بل انها للمازسة التي يقاسق لها البعض دسترا يشعرون (كما > د) كقبتها الحزنم عبدالحميد

لهم، ويغدهم الكلام

سر یقینیء من دمن!

[illegible]

فقد صرنا نرى في هذه الأيام
الذين والأسواق كيف أصبحت
قاعدة التزاحل للثروة والجاه
الذين، قل لي كيف
وسر ويجهل الناس في كل
الأكثر فبقية من الجسد
تفعل الأرض في التفتت
يتجني الاقلام في كل
التيكس من التلج في كل
البحار من التلج في كل
ضاهوا جاء وبعثوا في
الكل والكل في كل
التياء التي جاء في كل
الكل، ألم على الجسد
في كل من كل في كل
في كل من كل في كل

[illegible][illegible]

عن (عين) الحبيبة وشقيقة الصانعين). ولم يفسدوا الأمر كله. فإذن كان القصاص لا ترقى إلى قيمة الدماء وإنما لم تستنفد، وما علينا إلا أن نذكر أن الضعفاء لم يستطع أن يقدم شيئا في مستوى حصار يبيد أو الرجل منها.

إنهم طلبوا بالكاتب عن عين الحبيبة، وخاسرة الريح، وأرقى عاقرات الزنوج (على كل فن أن

نسيب الحجر... ذلك

[illegible]

والصغير إلى الجفنة - قال عبد
 الجبار الجند إلى صفته - وال
 فدية - لا تروى في السير والسير
 المومنين - قال - صاع - جمع رنة
 البئر - يسمى القليل
 ١٠ - الآن - منى - الألف
 في الجند - لا - تفعل - بالضم
 يتحيزون - المشهور - قال - الهمزة
 غاصية - الألف - المشددة - فعل
 الزمن - الألف - التثنية - في - فاعله
 الم - الماع - في - رنة - المفعول
 فكذلك - في - الجند - لا - تفعل
 بالضم - جمع - جند - في - رنة
 المص - فعل - المفعول - جملة
 جند - في - رنة - جمع - جند
 في - رنة - جمع - جند

كان وجهها الميمون إلى جسد
الوجه يمر بين الشهد ويمن
المصباح كان وجهها القوي
المشتبه الأشياء التي تحدث لحظة
روايتها الأشخاص الأول تهر سفوف
جول، الزهر غير الجسد من لظفر
الاحتجاج الذي للهنا الشغلاني
وتنمرد كان ذلك الوجه يمر شعاعاً
من الجذوبين القليل شيدان يمر
الحجارة ويقع النهار في كسار
القصير.

● **الْبَيْتُ الْمَقْدِسُ الْكَلْبِي**
كان وجهها يحد إلى جفائنا
الجسد الطلح في غممة الأسلاك
يعود لثوبه غيرة كطلحة شامي
الحجارة بيضاء تنبثق الشعر الفخار
يحلح الأسفل في شهادته على
سنتها في روح البؤسة الأثمين
الجدد الأربع السطاريين للحيث
بالعلم والتجود والبرهان
— كبد على غدا يهلك كل تلك
الوجه العظيم
● **الحبيب** — **تدور من الدنيا**
البيعة